

<<漆器鉴识>>

图书基本信息

书名：<<漆器鉴识>>

13位ISBN编号：9787563334728

10位ISBN编号：7563334726

出版时间：2002-3

出版时间：广西师范大学出版社

作者：陈丽华

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;漆器鉴赏&gt;&gt;

## 内容概要

鉴定文物是文物工作者和文物爱好者的一门基本功，是确认一件文物固有价值的前提。

中国古代灿烂的文化留下丰富的文物，由于历史的原因，文物真伪杂糅。

因此，掌握文物鉴定知识，对从事收藏、鉴赏、了解、研究文物的人来说，均显得十分重要。

文物鉴定这门学问，古已有之，某些器类如书画、金石还留下了许多专门著述，但诸多论述显得比较零星、简略，缺乏系统、理论的总结。

近现代学者在书画、青铜、陶瓷等器类上结合实践经验，撰写了不少鉴定专著，从纵向和横向、理论和实例等方面，全方位地进行了论述，奠定了科学的现代鉴定学基础。

但不少器类如工艺、雕塑等，仍缺乏系统的鉴定理论专著。

在“中国文物热”方兴未艾的今天，广西师范大学出版社决定出版成套的《中国文物鉴定》丛书，广泛传播文物鉴定常识，这无疑是对文博工作的极大支持，也体现了“把社会效益放在首位”的出版宗旨。

本丛书约请的作者，都是从事文博工作多年的专业人员，有较丰富的实验经验和较强的研究能力，其中大部分是本专业中成果丰硕的专家，也有一些属学有专长的中青年业务骨干。

他们掌握文物鉴定的方法并熟悉本专业鉴定的现状，结合自身实践，对文物鉴定知识进行整理、归纳和综合分析，并从时序的纵向和理论的横向展开论述，力图作一番阶段性的系统总结。

各器类的文物鉴定，既各自成书，又配套成龙，故此套丛书的出版，想必会有益于社会，也有益于文物鉴定工作的发展。

<<漆器鉴赏>>

作者简介

陈丽华，女，1953年出生。

现任北京故宫博物院古器物部副主任，副研究馆员，故宫博物院学术委员会委员。

十几年来，以故宫博物院藏存的明清漆器为主要研究方向，并结合国内外考古发掘与收藏，对漆器的产生、发展、演变及其鉴别等问题进行研究，发表专业文章数十篇，于1996年出

## &lt;&lt;漆器鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 总序 第一节 我国古代对漆的认识和生产 一、漆液与“漆”字 二、漆的性能 三、漆树的种植 第二节 古漆器的使用及其地位 一、礼器 二、财富和权力的象征 三、生活和陈设用器 四、漆器作为贡品 五、漆器作为赏赐、馈赠品 六、药材用漆 第三节 古漆器的分类和制作方法 一、中国第一部保存下来的漆工专著《髹饰录》 二、漆器的分类与制作方法

第二章 漆器纹饰鉴别 第一节 漆器纹饰的意义 第二节 漆器花纹的种类和主要特征 一、动物纹样 二、几何形纹样 三、植物纹样 四、叙事画纹样 五、吉祥图符纹 六、神人、神话及巫术纹样

第三章 春秋以前漆器的特征及识别 第一节 新石器时期的漆器 一、新石器时期漆器的一般情况 二、新石器时期漆器的装饰 第二节 商代的漆器及识别 一、商代漆器出土情况 二、商代漆器的纹饰与用色 三、商代漆器装饰的几种方法及工艺 四、审美特征 第三节 西周漆器及识别 一、西周漆器的品种及特征 二、西周漆器的礼器功用 三、西周漆器的装饰特点 四、漆器的制胎 五、对我国螺钿漆器起源的看法 第四节 春秋时期的漆器及识别 一、春秋时期漆器发现的情况 二、春秋时期漆器的品种及纹饰特征

第四章 战国、秦、汉时期漆器特征及识别 第一节 战国时期的漆器及识别 .....第五章 三国至唐、五代时期的漆器及识别第六章 宋元时期漆器的特征及识别第七章 明代漆器的特征及识别第八章 清代漆器的特征及识别第九章 漆器辨伪

## &lt;&lt;漆器鉴赏&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 总序我国是世界上最早用漆和最善于用漆的国家，在人类物质文明发展史上，我们的祖先发现漆液不仅具有很强的黏性，还具有美丽的光泽，因此将它用于生产工具的粘连、加固，继而涂刷于生活日用的陶器、木器上。

在长期的生产过程中，人们又进一步发现了精制漆液之美和它的装饰价值，于是开始用漆来髹涂和装饰器物。

用途广泛、花色繁多的漆器及漆工艺品就这样诞生了。

延绵数千年的制漆业，为后世留下了无数神奇瑰丽、珍贵无比的漆艺精品，这些漆艺精品成为华夏文化宝库中一颗璀璨的明珠，不仅是我们中华民族的骄傲，而且在世界物质文明史上也有它重要的地位。

第一节 我国古代对漆的认识和生产一、漆液与“漆”字漆液系漆树上分泌出的一种液体，半透明，呈灰乳白色，遇到空气氧化后便呈黑色。

漆树主要分布在亚洲东部的中国、越南、朝鲜、日本、泰国、印度等地，尤以中国分布最为广泛，主要在贵州、四川、云南、湖南、湖北、江西、安徽、陕西、河南等省。

漆树为落叶乔木，喜阳光，生长快，五至十年即可开始割漆，割漆的季节在每年的四至八月份，以三伏天割下的漆质最佳。

割漆的方法，是用刀将漆树皮切口，插入竹管，外导漆液流入桶中，这种流出的漆液即天然生漆，俗称大漆。

<<漆器鉴识>>

编辑推荐

《漆器鉴识》是由广西师范大学出版社出版的。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>