

<<文学的哲学>>

图书基本信息

<<文学的哲学>>

内容概要

本书是一部非常奇特的书。

作者以哲学的、社会学的、历史学的方法，将欧洲历史上一引起典型的哲学家，如柏拉图、伊壁鸠鲁，和文学家，如荷马、莎士比亚、歌德等系统地解析了他们以及他们的作品所代表的时代哲学思潮或文学思潮，提出了许多独特的观点,指出：文学史上不断变化的文学风格都是潜在于一切文学里的哲学变化的结果。

哲学家视其为哲学著作，文学家视其为文学理信纸著作，一本薄薄的小书竟能有这样大的容量，这本身就值得深思值得研究。

<<文学的哲学>>

作者简介

作者：(美国)古斯塔夫·缪勒 译者：孙宜学 郭洪涛

<<文学的哲学>>

书籍目录

序第一章 荷马的智慧缪斯技巧生命激情神宇宙第二章 柏拉图哲学：悲剧缪斯的哲学理解主义和政治主义城邦《乞援人》《普罗米修斯》战争与和平《俄瑞斯特亚》柏拉图的理想主义和悲剧第三章 伊壁鸠鲁及诗人卢克莱修第四章 但丁第五章 文艺复兴第六章 哈姆雷特第七章 歌德的《浮士德》与德国的理想主义第八章 托马斯·曼的《绿蒂在魏玛》第九章 陀思妥耶夫斯基第十章 赫尔曼·海塞译后记

<<文学的哲学>>

媒体关注与评论

书评文学的哲学应该表明：支配和区分着种族、时代和文化，并使它们可以为人理解的价值观，是如何也指向它们的想象，并在文字艺术里得到体现。

本书的目的即在于此。

书中采取的历史方法只是手段而不是目的，我也不准备谈什么文学史。

艺术不应被看做是为艺术而艺术，而是为哲学而艺术，书中所选例子的根据，是在于他们有助于进行哲学的研究。

不断变化的文学风格就是艺术以及其他一切文学活动里潜在的哲学变化的结果。

<<文学的哲学>>

编辑推荐

文学的哲学应该表明：支配和区分着种族、时代和文化，并使它们可以为人理解的价值观，是如何也指向它们的想象，并在文字艺术里得到体现。

《文学的哲学》的目的即在于此。

书中采取的历史方法只是手段而不是目的，我也不准备谈什么文学史。

艺术不应被看做是为艺术而艺术，而是为哲学而艺术，书中所选例子的根据，是在于他们有助于进行哲学的研究。

不断变化的文学风格就是艺术以及其他一切文学活动里潜在的哲学变化的结果。

<<文学的哲学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>