

<<抓髻娃娃与人类群体的原始观念>>

图书基本信息

书名：<<抓髻娃娃与人类群体的原始观念>>

13位ISBN编号：9787563333127

10位ISBN编号：7563333126

出版时间：2001-10

出版时间：广西师范大学出版社

作者：靳之林

页数：202

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<抓髻娃娃与人类群体的原始观念>>

内容概要

作者从黄河中上游广泛流传的巫俗剪纸和民间婚俗喜花——抓髻娃娃及其变体——的研究入手发现数千年民间文化遗存的地域与地下出土文物的考古文化区是一致的。

抓髻娃娃的造型演变，反映了古史传说中黄帝氏族部落图腾的演变过程。

作者得出结论：原始人类最基本的群体意识，一是生存，二是繁衍，因此生命崇拜与生殖崇拜就成为原始民间艺术的主题。

全书精选近300幅图片，图文并茂，具有较高的学术价值和艺术价值。

<<抓髻娃娃与人类群体的原始观念>>

作者简介

靳之林，1928年生，中国当代著名油画家，任中央美术学院教授、中国民间剪纸研究会会长、中国美术家协会会员，师从徐悲鸿、齐白石、李可染。

主要作品：油画历史画《南泥湾》、油画肖像画《公社书记》、油画风景画《打机井》等多幅。曾在法国巴黎中国城举办、个人收藏展“中国

<<抓髻娃娃与人类群体的原始观念>>

书籍目录

引言第一章 保护神抓髻娃娃 招魂娃娃 送病娃娃 抓钱娃娃 五道娃娃 纸幡娃娃 八卦娃娃 疖娃娃 簸箕娃娃 扫天婆 拉手娃娃 瓜子娃娃 抓髻娃娃保护神——娃娃枕 门神——抓髻娃娃 丰收之神的抓髻娃娃——枣山面花 辟邪符——保护神第二章 繁衍之神抓髻娃娃——“喜娃娃” “窗花”、“喜花”——生育之神 “喜娃娃”的主要特征 “帐房花”喜花 “团花”喜花 “挂帘”（“吊帘”）喜花 “拉手娃娃”喜花 “拉手娃娃”挑花第三章 人面兽身的抓髻娃娃——祖先神与图腾神的结合 陕北黄土高原的蛇身人面、鱼身人面、蛙身人面抓髻娃娃 从渭河流域到黄河流域的人祖 猴与猴骑羊、猴骑马、猴骑牛、猴骑鸡 渭河上游关陇平原的人身牛头、人身虎头抓髻娃娃 丝绸之路上的螃蟹抓髻娃娃和人面蝎子、人面甲虫、人面壁虎、人面蛇、人面蜈蚣第四章 抓髻娃娃的生活化变体娶媳妇 老鼠嫁女 “女娃骑鸡”、“女娃抱鸡”、“女娃喂鸡”、“女娃戏鸟”、“鸡喜蟾抓髻娃娃”、“鸡喜钱抓髻娃娃” 现代生活民间艺术中的抓髻娃娃第五章 抓髻娃娃的双髻双鸡 保护神的鸡与鸡图腾柱 繁衍之神鸡与鸡发辫 招魂鸡与引魂鸡 法国教堂顶上的公鸡与人类的鸡崇拜第六章 抓髻娃娃与人类群体的原始观念 原始社会早期的自然崇拜与万物有灵观念 母系氏族社会早期的动物（植物）图腾崇拜 母系氏族社会由全兽型到半人半兽型图腾崇拜的过渡 母系氏族社会晚期到父系氏族社会的女性、男性祖先神崇拜第七章 抓髻娃娃的原型第八章 抓髻娃娃与伏羲女娲 中华民族的保护神——“扫天婆”与“积芦灰以止淫水”的女蜗 中华民族的繁衍之神——“喜娃娃”与“抟黄土造人”的女媧女蜗 女神抓髻娃娃就是女蜗，合体神抓髻娃娃就是葫芦合体神伏羲女娲、龙女蜗、虎伏羲的合一，中华民族风虎云龙阴阳合一的原始哲学第九章 拉手娃娃与青海舞蹈纹彩陶 青海舞蹈纹彩陶的内涵 青海舞蹈纹彩陶—新疆吐鲁番 唐墓招魂剪纸—现代民间剪纸“拉手娃娃” 美索个达米亚舞蹈纹彩陶—欧洲民间剪纸“拉手娃娃” 彩陶之路—丝绸之路第十章 抓髻娃娃与半坡双鱼人面彩陶 双鱼人面彩陶盆与太极八卦陶盆——牛命之源的容器 双鱼人面彩陶盆与宇宙生命 始祖之神“鱼网”符号与生生不息的生命符号 双鱼人面的变体及其历史发展演变图版目录

<<抓髻娃娃与人类群体的原始观念>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>