

<<杜尚访谈录>>

图书基本信息

书名：<<杜尚访谈录>>

13位ISBN编号：9787563333110

10位ISBN编号：7563333118

出版时间：2001-9

出版时间：广西师范大学出版社

作者：[法] 皮埃尔·卡巴纳

页数：292

字数：150000

译者：王瑞芸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<杜尚访谈录>>

### 前言

我没有想到，一个艺术家可以活得如此精彩如此自由。  
杜尚一出，整个西方艺术史被重新改写：学习杜尚，能使我们的生存意义霍然改容。  
有如此影响的人世间不多，有幸和他接近是我们的运气。  
在这本访谈录中，杜尚用对话展现了他自己的一生，这一生是由热中绘画，学习先进流派，后来却又放弃绘画，甚至放弃艺术构成的。  
可是，当杜尚否定艺术、放弃艺术时，他却因此成为二十世纪最了不起的艺术家。  
在这里，他让我们第一次碰到了在艺术史中逻辑没法进入的部分：大象无形。  
正是在这里，杜尚把艺术的事变成了人生的事，变成提升精神境界的事。  
在艺术史中、没有哪一个艺术家像他那样，把对生命的思考变成艺术唯一的主题，而且，他为这个主题找到了独特的表述方式——完全放弃艺术的感性美，让它成为服务于思想的工具。  
这个人的思想是如此独立，他拒绝接受一切现成的东西。  
在喧嚣纷扰、物欲横流的社会环境里，他如入无人之境，在自己思想掘出的隧道里一味锐进，然后，他抵达了把艺术和人生打成一片的境界。

## <<杜尚访谈录>>

### 内容概要

杜尚（Marcel Duchamp，1887 - 1968），出生于法国。

1954年入美国籍。

他的出现改变了西方现代艺术的进程。

可以说，西方现代艺术，尤其是第二次世界大战之后的西方艺术，主要是沿着杜尚的思想轨迹行进的。

因此，了解杜尚是了解西方现代艺术的关键。

## <<杜尚访谈录>>

### 作者简介

皮埃尔·卡巴纳(Pierre Cabanne, 1921 - ), 法国艺术评论家, 撰写过关于凡·高、毕加索、德加和立体主义的书, 发表相关文章多篇。

<<杜尚访谈录>>

书籍目录

中文版序 英文版序一 英文版序二 杜尚访谈录 一、八年的游泳课 二、一扇朝向另一些东西的窗户  
三、通过《大玻璃》 四、我喜欢呼吸甚于喜欢工作 五、我过的是一个侍者的生活附录 杜尚 禅  
宗、杜尚与美国现代艺术 杜尚年表后记 杜尚与我

## <<杜尚访谈录>>

### 章节摘录

杜尚访谈录一、八年的游泳课卡巴纳：杜尚先生，现在是1966年，再过几个月您就80岁了。在1915年，半个世纪前，您去了美国。

回顾您的一生，什么让您最满意？

杜尚：首先，我很幸运，因为我基本上没有为了糊口去工作。

我认为从实用的角度看，为了糊口而工作是挺傻的。

我希望有那么一天我们可以不必为糊口而生。

感谢我的运气，使我不必“下海”挣钱。

我从某个时候起认识到，一个人的生活不必负担太重和做太多的事，不必要有妻子、孩子、房子、汽车。

幸运的是我认识到这一点的时候相当早，这使我得以长时间地过着单身生活。

这样，我的生活比之于娶妻生子的普通人的生活轻松多了。

从根本上说，这是我生活的主要原则。

所以我觉得自己很幸福，我没生过什么大病，没有抑郁症，没有神经衰弱。

还有，我没有感到非要做出点什么来不可的压力，绘画对于我不是要拿出产品，或要表现自己的压力。

我从来都没有感到过类似这样的要求：早上画素描，中午或是晚上画草图，等等。

我不能告诉你更多了，我是生而无憾的。

卡巴纳：那么，什么是您最大的遗憾呢？

杜尚：我没有任何遗憾，真的没有。

我什么都没有失去，在我的晚年甚至比我的早年还要走运。

卡巴纳：布勒东<sup>1</sup>说过您是二十世纪最有才智的人。

对您而言，什么是才智？

……

<<杜尚访谈录>>

编辑推荐

如果你愿意，我的艺术就是我的生存，在每一瞬间，每一次呼吸间都是作品，一个不露痕迹的作品。那既不斥诸视觉，也不斥诸大脑。

那是一种持续的快乐。

我对艺术本身真是没有什么兴趣，它只不过就是一件事儿，它不是我的整个生活，远远不是。

<<杜尚访谈录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>