



## 内容概要

本书内容：1885年前后，在法国，在个别的著名的绘画界人物那里，已经出现艺术思想和表象的决定性的变化了。

在这些艺术思想和表象里已经预告着20世纪现代艺术里不同方向的特征将同时并行着。这个历程反映在塞尚、西涅克、修拉、凡·高和高庚的自我评述中。

这种指向未来的各种变化却是同时和先行的，远远伸回到19世纪的演进联结着的，而这种19世纪绘画艺术的主要特征，是不断进行集中于那纯粹绘画性和外界的纯粹的可视性。

.....

#### 作者简介

瓦尔特·赫斯，德国著名现代画史学家，对现代绘画特别是欧洲现代绘画有独到的研究。其著作《欧洲现代画派画论》（是译本）已成为美术界研究现代绘画必不可少的经典之作。

宗白华，1897年12月15日生于安徽安庆市小南门方宅母亲的家中，祖籍江苏省常熟县。  
原名宗之

书籍目录

导言新的造型诸表象的起源 保罗·塞尚(1839-1906) 新印象派 保尔·西涅克(1863-1891) 乔治·修拉(1859-1891) 凡·高(1853-1890) 保尔·高庚(1848-1903) 野兽派和表现派 亨利·马蒂斯(1869-1954) 里斯·弗拉曼克(1876-1958) 乔治·罗奥(1871-1958) 爱米尔·诺尔德(1867-1956) 克尔希奈(1880-1938) 立体派——早期的抽象艺术 巴勃洛·毕加索(1881-1973) 乔治·勃拉克(1882-1963) 阿波利奈(1880-1918) 安德烈·洛特(1885-1962) 瑞安·格里斯(1887-1927) 阿尔倍尔·格莱兹(1881-1953) 罗倍尔特·德劳奈(1885-1941) 未来派 未来派的宣言蓝色骑士派——"伟大的抽象" 弗朗兹·马克(1880-1916) 保尔·克莱(1879-1940) 瓦西里·康定斯基(1866-1944) 抽象——绝对——具体 阿多尔夫·霍采尔(1853-1934) 马列维奇(1878-1935) 爱尔·利西茨基(1890-1941) 蒙德里安(1872-1944) 新的现实和物的魅力 列热(1881-1955) 贝克曼(1884-1950) 乔治·奇里柯(1888年生) 超现实派 鲁东(1840-1916) 库宾(1844年生) 布莱顿(1891年生) 马克斯·恩斯特(1891年生) 年轻一代的呼声 吉安·巴赞(1904-1959) 现代绘画年表图版目录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>