

<<华夏美学（插图珍藏本）>>

图书基本信息

书名：<<华夏美学（插图珍藏本）>>

13位ISBN编号：9787563331024

10位ISBN编号：7563331026

出版时间：2001-01

出版时间：广西师范大学出版社

作者：李泽厚

页数：285

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<华夏美学（插图珍藏本）>>

内容概要

一般来说，中国艺术固然不同于西方那种细致模拟有限现实场景、故事的“再现”性的古典作品，也同样少有西方近代那种以强烈个性情感抒发为特征的“表现”性的作品。

相对来说，中国作品中个性情感一般很不突出，大都是所谓“发乎情，止乎礼义”，它的情感表现中有比较具体和具象的自然的社会的再现内容，而它的这种再现具体现实又不离开情感的表达，这两者经常混同交融，合为一体。

所以，华夏文艺及美学既不是“再现”，也不是“表现”，而是“陶冶性情”，即塑造情感，其根源则仍在这以“乐从和”为准则的远古传统。

<<华夏美学（插图珍藏本）>>

作者简介

李泽厚，一九三零年生，湖南长沙人，北京大学哲学系一九五四年毕业。
中国社会科学院研究员、教授，一九九二年至今任美国科罗拉多学院哲学系讲座教授。
著有《批判哲学的批判——康德述评》、《我的哲学提纲》、《中国思想史论》、《美的历程》、《华夏

书籍目录

目录前记第一章 礼乐传统 一 “羊大则美”：社会与自然 二 “乐从和”：情感与形式 三 “诗言志”：政治与艺术 第二章 孔门仁学 一 “人而不仁如乐何”：人性的自觉 二 “游于艺”、“成于乐”：人格的完成 三 “逝者如斯夫，不舍昼夜”：人生的领悟 四 “我善养吾浩然之气”：道德与生命 五 “日新之谓盛德”：天人同构 第三章 儒道互补 一 “逍遥游”：审美的人生态度 二 “天地有大美而不言”：审美对象的扩展 三 “以神遇而不以目视”：关于无意识 第四章 美在深情 一 “虽体解吾犹未变兮”：生死再反思 二 “情之所钟，正在我辈”：本体的探询与感受 三 “立象以尽意”：想象的真实 第五章 形上追求 一 “蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”：永恒与妙悟 二 “脱有形似，握手已违”：韵味与冲淡 三 “起舞弄清影，何似在人间”：回到儒道 第六章 走向近代 一 “师心不师道”：从情欲到性灵 二 “以美育代宗教”：西方美学的传人 三 载体与范畴结语

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>