第一图书网, tushu007.com

<<民族民间美学>>

图书基本信息

书名：<<民族民间美学>>

13位ISBN编号：9787563330065

10位ISBN编号：7563330062

出版时间：2000-4

出版时间：广西师范大学出版社

作者：彭会资

页数：216

字数：169000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

民族民间美学是一门新兴学科，在国内外尚处于开拓阶段。
本书作为开创这一新学科的著作，以“真美在民间”为切入点，展开对民族民间真美意识的潜存、差异、根源、流变规律和审美意识个性与共性的探讨，揭示方言与民族民间审美文化多样性的相依关系，阐发民族民间的审美创造与流播的基本原理，证之以傩艺术美、客家民俗文化美、岭南民俗文化圈等个案研究成果，并展示民族民间美学的多重价值及人类和谐自适地生存发展的审美理想，事关中国审美人类学与中国艺术人类学的建构。
作者采取“古今中外打通法”，博观约取，观点鲜明，资料翔实，论述晓畅，配以彩图，雅俗共赏。

作者简介

彭会资，广西博白人。
中共党员。
1963年毕业于广西师范大学中文系。
历任广西师范大学中文系古典文学教研室文艺理论教研室助教、讲师、副教授、教授、文艺学硕士研究生导师、图书馆馆长。
中国古代文学理论学会理事，桂林市作家协会理事。
1963年开始发表作品。
1993年加入中国作

<<民族民间美学>>

书籍目录

绪论　一、“ 民族民间美学 ”界说.　二、民族民间美学价值的多重性　三、探求天地人之美而达融和之理第一章　真美在民间　一、民族民间藏有真美　二、真美与虚美　三、民族民间真美的创造及革新　四、民族民间艺术美的特有价值第二章　民族民间的真美意识　一、真美意识的潜存　二、真美意识的差异　三、真美意识的根源　四、真美意识的流变第三章　民族民间审美意识的个性与共性　一、研究的对象和方法　二、观察研究的两个角度　三、民族民间审美意识的个性　四、民族民间审美意识的共性　五、民族民间审美意识的个性与共性的形成第四章　方言与民族民间审美文化　一、方言的多样性及其审美意义　二、“ 百样乡音百样戏，百样戏曲传乡情 ”　三、吟唱艺术美的多样性在于方言的多样性　四、方言对民俗文化美的影响第五章　民族民间的审美创造与流播原理　一、世界之美，和而不同　二、物适与心适的和谐统一　三、美的自我塑造　四、补偿原理　五、象形表意　六、象征谐音　七、再生升华　八、穿透扩散第六章　桂林傩艺术的历史地位及价值　一、桂林是中国傩文化艺术发展史上的一个中心　二、桂林傩面具制作工艺水平居全国第一位　三、桂林古傩文物存量特别引人注目第七章　桂东南的乡傩艺术：古朴新奇，美善相乐　一、沿流溯源，辨其本来面目　二、“ 索室驱疫 ”与“ 扫穷鬼 ”……第八章　客家民俗文化美初探　第九章　客家心事：人格美与生态美第十章　岭南民俗文化圈与文艺美学余论附录　中华和钟奏响了

章节摘录

第一章 真美在民间二、真美与虚美何谓真美？
“ 真美 ”是与“ 虚美 ”相对而言的，就艺术美的创造来说，真正的艺术美都是真情实感的坦诚流露，纯朴自然而不假雕饰。
过分雕饰，条条框框太多，则有害无益，正如钟嵘在《诗品序》中所说：“ 文多拘忌，伤其真美。
”而民间歌谣则多属真美之作，明代冯梦龙在《序山歌》中说道：“ 但有假诗文，无假山歌。
”真是一针见血。
19世纪法国文艺理论批评家拉法格在《关于婚姻的民间歌谣和礼俗》一文中说：“ 粗俚不文的民间诗歌，随兴所至，不拘格律，不受句读或断句的牵绊，常以半谐音代替韵脚，如果一下子碰不到谐音，干脆就不要。
这种出处不明，全凭口传的诗歌，乃是人民灵魂的忠实、率真和自发的表现形式；是人民的知己朋友，人民向它倾吐悲欢苦乐的情怀；也是人民的科学、宗教和天文知识的备忘录。
”“ 民间诗歌是自发的，天真的。
人民只是在受激情的直接的和立时的打动下才歌唱，他们并不依靠任何巧饰；相反，他们追求确切地表现感受到的印象。
因此格林兄弟可以肯定说，在民歌中他们没有能发现一句谎话；维克多 · 雨果可以宣称，在《伊利亚特》中没有一个虚假的形象。
”

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com