

<<东方丛刊>>

图书基本信息

书名：<<东方丛刊>>

13位ISBN编号：9787563329533

10位ISBN编号：7563329536

出版时间：1999-12

出版时间：广西师范大学出版社

作者：王杰 编

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东方丛刊>>

内容概要

本辑为读者推出一个新的栏目——“文化人类学、民俗学研究”。

该栏目中，本刊特约编委、中国比较文学学会会长乐黛云先生的《文学人类学与》一文向读者介绍了文学人类学这一新兴交叉学科的缘起与发展过程，并指出借鉴文化人类学的理论视角和研究方法对传统经典进行诠释，能使我们更深刻地理解本土文化与异质文化的特点，文学人类学预示着下世纪文学、文化研究的重要方向。

彭兆荣先生则在《文学与人类学的叙事逻辑》一文中追根溯源，阐明了文学与人类学的共同旨趣，指出两者在叙事逻辑与文本处理上存在的相似性，倡导文学与人类学的沟通，反映了当前学科整合的新趋势。

刘士林《论比诗的源流》一文不仅采用了传统的文献研究方法，还利用古代壁画和出土文物作为旁证，以现代民俗为参照，体现了“礼失而求诸野”的精神，与文学人类学提倡的文献、考古、田野调查“三重证据”正相吻合，是文学人类学研究的一个精彩范例。

书籍目录

文化人类学、民俗学研究 文学人类学与《中国文化的人类学破译》 民间故事研究的本质 源流追溯：文学与人类学的叙事逻辑 索绪尔语言学理论的文化人类学意义 日本著名学者丸山圭三郎的索绪尔研究综述 论比诗的源流 头颅与生殖：一个观念的原型分析 “伯禹腹鲧”：孤雌生殖神话的换位阐释 艺术拆半与巫术象征——论良渚文化的美学文化学意蕴东方美学与文论 中国美学走向世界——第14届国际美学大会随感 浙派词学与中国传统美学精神 感兴：意境创造的艺术思维形式论“气象” “丽词雅义”论 从《武夷棹歌》论朱熹诗歌的双重文本东方文化与文学 《摩诃婆罗多》中的插话《莎维德丽传》 斐洛隐喻解经中诗的地位考 论盛唐乐舞 论汉赋的和合文化 唐代诗人所发现的山水之美与岭南地区——中国岭南地区文学研究的倡言东方文库 面向新世纪的文艺学建设——1999世纪之交：文论、文化与社会学术研讨会综述 比较中的重构 后现代之后——评王宁的《后现代主义之后》 《东方丛刊》1999年总目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>