

<<马克思主义美学研究(第2辑)>>

图书基本信息

书名：<<马克思主义美学研究(第2辑)>>

13位ISBN编号：9787563328284

10位ISBN编号：7563328289

出版时间：1999-4

出版时间：广西师范大学出版社

作者：刘纲纪

页数：436

字数：348000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马克思主义美学研究(第2辑)>>

内容概要

《马克思主义美学研究》年刊的宗旨是繁荣马克思主义美学，促进对马克思主义美学基本理论的建设性探讨，并密切关注当代现实，包括当代艺术实践和审美经验提出的各种重大问题的探讨，使理论与实践密切结合。

遵循“百花齐放、百家争鸣”的方针，尽可能充分地包容与反映各种不同观点。

<<马克思主义美学研究(第2辑)>>

书籍目录

林宝全：建设有中国特色社会主义文艺的理论纲领——邓小平文艺理论研究
朱立元：对反映论艺术观的历史反思
叶纪彬：论艺术审美反映论的三个理论层面及其关系
冯宪光：中国新时期文论热点与西马文论的关系
赵宋光：美学原理受人类学本体论洗礼之后
郑元者：史前艺术的本质属性：作为史前意识形态的可见形式——当代马克思主义人类学美学研究之十
徐恒醇：审美文化在我国现代化进程中的作用
杨恩寰：朱光潜美学与马克思主义
朱辉军：人与现实：艺术表现的深度与广度——马克思主义文艺理论与中国文艺现状
刘清平：人为践履精神与劳动实践精神的美学比较——试析中国传统美学与马克思美学的理论异同
董志强：试论艺术的永久魅力
杨少波：现实主义与表现主义的论争——“卢卡契与布莱希特”论战述评
麦永雄：无意识与意识形态：精神分析视界中的阿尔都塞
威廉斯：马克思主义文化理论中的基础和上层建筑（傅德根译，麦永雄校）
唐纳德·卡斯比特：后现代主义的矛盾特征（王瀚东译）
特里·伊格尔顿：话语与意识形态（马驰、王朝元、麦永雄译）
特里·伊格尔顿：纵论雷·威廉斯（王尔勃译，周莉、麦永雄校）
汉宁·瑞特尔：隐匿者之思：论瓦尔特·本杰明（走永雄译）
汪裕雄：实践美学的更新与拓展——评《美学引论》
杨道圣：中国当代美学史研究的新视界——评《走出古典——中国当代美学论争述评》
邱运华：在审美观照中把握对象世界——评《马克思恩格斯艺术哲学纲要》

章节摘录

对反映论艺术观的历史反思 对文艺本质的理解,历来众说纷纭,无统一的认识。但在我国本世纪以来,反映论或能动的反映论的文艺本质观异军突起,逐步扩大阵地,上升为主流角色,并最终成为一种占统治地位、支配地位的文艺观,却是不争的事实。

众所周知,在我国古典文论中,缺少反映论的传统,何以到了20世纪,反映论的文艺观能获得如此令人瞩目的发展呢?

它是如何由萌发一步步走到主流地位的呢?

从发展马克思主义文艺学的高度出发,究竟应当对反映论文艺观的是非得失作怎样的历史评价呢?

在逼近世纪末的今天,对这些问题,作一认真的历史回顾和反思,恐怕并非多余。

这里拟先对20世纪以来我国反映论文艺观的发生、发展历程作一简要的回顾,然后再进行反思和分析。

为了清晰起见,我把这一历程大致分为五个阶段,即孕育、形成、确定、全面政治化和新生时期。

下面试分别加以描述。

<<马克思主义美学研究(第2辑)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>