

<<西方音乐赏析>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐赏析>>

13位ISBN编号：9787563324781

10位ISBN编号：756332478X

出版时间：1998-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：肖云莉

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐赏析>>

内容概要

《西方音乐赏析》以审美发展的客观规律为指导，研究音乐的审美本质、发展演变和社会作用。记谱法在16世纪资本主义生产方式遍地萌生的欧洲基本完备，从此之后我们才具有可供音乐研究的相应史料。

因而《西方音乐赏析》主要通过代表性的欧洲音乐家和音乐作品，从音乐和社会经济、政治之间的紧密联系中，揭示西方音乐产生、发展和向对立面转化的客观规律，旨在培养大学生对音乐的鉴赏力和辨别力，并从审美的角度证明人类社会发展的必然趋势，提高学生的思想素质。

<<西方音乐赏析>>

书籍目录

第一编 资本主义前音乐发展概况一、引言二、氏族社会音乐的特征三、奴隶制社会音乐的特征四、封建制社会音乐的特征第二编 资本主义时期音乐发展概况第一章 向往自由时期的代表人物及代表作（一）约翰·塞巴斯蒂安·巴赫1.《勃兰登堡协奏曲》第二首2.《d小调托卡塔与赋格》3.《G弦上的咏叹调》（二）乔治·弗里德里希·亨德尔1.《水上音乐》2.《弥赛亚》（三）克利斯托夫·威利巴尔德·格鲁克1.《阿尔赛斯特序曲》2.《伊菲姬尼亚在奥里德序曲》第二章 为争取“自由”而斗争的时期一、交响乐的出现二、交响乐队的编制三、新古典主义音乐代表人物及代表作（一）弗朗兹·约瑟夫·海顿1.《小夜曲》2.《惊愕交响曲》（二）沃尔夫冈·阿马杜斯·莫扎特1.《费加罗的婚礼》2.《弦乐小夜曲》3.《第四十一交响曲》（C大调）（三）路德维希·凡·贝多芬1.《第三交响曲》（英雄）2.《第五交响曲》（命运）3.《第六交响曲》（田园）4.《第九交响曲》（合唱）四、浪漫派和民族乐派代表人物及代表作（一）弗朗兹·舒拉夫·彼德·舒伯特1.《小夜曲》2.《圣母颂》3.《菩提树》（二）艾克多尔·柏辽兹《幻想交响曲》（三）菲里克斯·门德尔松《e小调小提琴协奏曲》（四）罗伯特·舒曼《梦幻曲》（五）约翰尼斯·勃拉姆斯《匈牙利舞曲》第五首（六）乔亚基诺·安东尼奥·罗西尼《威廉·退尔序曲》（七）朱瑟贝·威尔第《饮酒歌》（八）贾科莫·普契尼1. 歌剧《蝴蝶夫人》2. 歌剧《托斯卡》（九）威尔海姆·理查德·瓦格纳1. 歌剧《漂泊的荷兰人》2. 歌剧《尼伯龙根的指环》（十）乔治·比才1. 《卡门组曲》2. 《哈巴涅拉舞曲》3. 《斗牛士之歌》（十一）弗朗茨·雷哈尔轻歌剧《风流寡妇》（十二）费德里克·法朗索·肖邦1. 《c小调革命练习曲》2. 《c小调幻想即兴曲》3. 《葬礼进行曲》4. 《E大调夜曲》5. 《D大调雨滴前奏曲》（十三）弗朗茨·李斯特1. 《爱之梦》之三2. 《匈牙利狂想曲》第二首3. 交响诗《塔索》（十四）小约翰·斯特劳斯1. 《蓝色的多瑙河》圆舞曲2. 《春之声》圆舞曲-3. 《维也纳森林》圆舞曲（十五）别德里奇·斯美塔那《沃尔塔瓦河》（十六）安托宁·德沃夏克1. 《e小调第九交响曲》2. 《斯拉夫舞曲》第十首3. 《水仙女》的咏叹调（十七）爱德华·哈格鲁普·格里格1. 《培尔·金特》2. 《苏尔维格之歌》（十八）米哈伊尔-伊凡诺维奇·格林卡1. 《卡玛林斯卡亚幻想曲》2. 《安东尼达咏叹词》3. 《伊万·苏萨宁咏叹词》（十九）亚历山大·波尔菲里叶维奇·鲍罗丁1. 《波罗维茨舞曲》2. 《在中亚细亚草原上》（二十）莫杰斯特·彼得罗维奇·莫索尔斯基1. 《跳蚤之歌》2. 《莫斯科河上的黎明》（歌剧《霍凡兴那》序曲）（二十一）尼古拉·安德烈叶维奇·里姆斯基-科萨科夫1. 《天方夜谭组曲》2. 《印度客商之歌》（二十二）彼得·伊里奇·柴可夫斯基1. 《B小调第一钢琴协奏曲》2. 《第六交响曲》3. 《天鹅湖》场景音乐4. 《一八一二年序曲》第三章 朝对立面转化的资本主义音乐一、音乐中的印象派二、德彪西和他的《牧神午后前奏曲》三、现代派音乐十二音音乐……第三编 社会主义音乐第一章 苏联社会主义音乐代表人物及代表作第二章 苏联“群众歌曲”发展概况第三章 音乐发展的必然趋势附录世界著名管弦乐团简介主要参考书目后记

<<西方音乐赏析>>

章节摘录

从剧情里便可看出瓦格纳在思想上已经接近了批判资本主义的写实派，虽然在表现形式上是浪漫（神话式）的。

全剧的梗概如下： 雾魔阿尔伯里希是谋财图势的丑怪，他宣布他愿以永远抛弃爱情为代价，也要从莱茵水仙那里攫得魔金，因为当他把用那魔金铸成指环戴上，便能成为天地间最有权势者。待他把指环铸成后，众神之王沃坦却用诡计从阿尔伯里希手里夺得了这指环，但他并不归还莱茵水仙，却作为建成瓦尔哈拉天宫的报酬，给了巨人法夫纳与法苏特。

当阿尔伯里希被夺走那指环时就诅咒说：“凡持有这指环的人必遭灾祸。

果然，两个巨人立刻就为那指环拚起命来，结果法夫纳杀死法苏特，自己则变成了一条龙，盘踞在森林中一个洞穴里，日夜看守着那指环以及从阿尔伯里希那儿得到的、也是用莱茵魔金制成的一顶变形头盔。

沃坦目睹法苏特被杀的情景，恐怕阿尔伯里希的诅咒会殃及神界，又怕阿尔伯里希及其一帮来犯天宫，于是把他和大地女神爱尔达所生的以布兰希尔德为首的一群女武神召来保卫天宫。

但要使神界根除灾祸，还必须从法夫纳手里把那带来祸殃的指环取回，交还莱茵水仙。

此事自然只能由没有私心的人才能完成，而众神中却没有一个能令他信得过的无私者。

为此沃坦下到人间与一凡女配合，生了一对孪生儿女，儿子取名为西格蒙特，女儿叫西格林德。

并留下一柄神剑给西格蒙特，希望他长大后能取回指环还给莱茵水仙而解除天宫的隐患。

……

<<西方音乐赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>