

<<元艺术学>>

图书基本信息

书名：<<元艺术学>>

13位ISBN编号：9787563324637

10位ISBN编号：7563324631

出版时间：1997-8

出版时间：广西师范大学出版社

作者：李心峰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元艺术学>>

前言

艺术世界是一个广阔的令人心驰神往的领域，它是人类的精神家园之一。

人类创造了艺术.艺术滋养着人类。

它不是社会生活中可有可无的点缀。

而是人类生存与发展的调节因素和动力因素。

没有艺术便不成其为人类社会。

艺术在人类社会生活中如此重要。

就应当有一门学问专门研究它.这便是艺术学。

在我国新时期以前的若干年间，由于左倾思想的禁锢，学术园地花蔫叶萎，建立科学的艺术学的事无人敢想。

那时流行的文艺学（文学学）学科体系是四五十年代从苏联引进的。

内容僵化而贫乏。

进入改革开放的新时期，百废待兴，在我国建立科学的艺术学已刻不容缓。

中国艺术研究院李心峰君首揭大旗，为在我国确立艺术学的学科地位、建立现代艺术学的学科体系，不仅大声疾呼。

而且踏踏实实地工作。

他的《艺术学的构想》等论文发表后曾引起学界广泛的关注。

近几年，他除了积极译介国外美学、艺术学名著外.又先后写出《元艺术学》、《现代艺术学导论》等专著。

<<元艺术学>>

内容概要

中国艺术研究院李心峰君首揭大旗，为在我国确立艺术学的学科地位、建立现代艺术学的学科体系，不仅大声疾呼，而且踏踏实实地工作。

他的《艺术学的构想》等论文发表后曾引起学界广泛的关注。

近几年，他除了积极译介国外美学、艺术学名著外，又先后写出《元艺术学》、《现代艺术学导论》等专著。

艺术世界是一个广阔的令人心驰神往的领域。

它是人类的精神家园之一。

人类创造了艺术，艺术滋养着人类。

它不是社会生活中可有可无的点缀，而是人类生存与发展的调节因素和动力因素。

没有艺术便不成其为人类社会。

艺术在人类社会生活中如此重要。

就应当有一门学问专门研究它。

这便是艺术学，在我国新时期以前的若干年间，由于左倾思想的禁锢，学术园地花蔫叶萎，建立科学的事无人敢想。

那时流行的文艺学（文学学）学科体系是四五十年代从苏联引进的，内容僵化而贫乏。

进入改革开放的新时期，百废待兴，在我国建立科学的艺术学已刻不容缓。

<<元艺术学>>

书籍目录

前言第一章 元艺术学导论一、元艺术学——艺术学之学二、元理论背景和艺术学自身需求三、元艺术学的思想前提与理论抱负第二章 艺术学的诞生、发展及现状一、艺术学前史概览二、“艺术学之祖”的贡献与艺术学的诞生三、“一般艺术学”的探讨及艺术学的国际化四、当代世界艺术学研究趋向与我们的任务第三章 艺术世界：艺术学的对象一、艺才一生与美学的并列交叉关系二、艺才的具体科学性质与美学的抽象科学性质三、艺术学与文艺学(文学学)：整体与部分四、艺术学与美术学及其他五、艺术学——艺术世界的系统整体第四章 通律艺术学的根本道路——兼论他律、自律、泛律诸说一、何谓艺术学的根本道路二、他律说与自律说的交替及理论形态三、泛律说及诸种综合的倾向四、通律论试论第五章 几种常见的艺术学构架模式一、构架。

释义二、构架一：一般艺术学与特殊艺术学三、构架二：理论艺术学与应用艺术学四、构架三：艺术发展过程与艺术生产流程五、构架四：哲学艺术学与科学艺术学第六章 艺术本质论一艺术学的核心领域一、艺术本质论在艺术学中的核心地位二、艺术本质研究的方法论三，“艺术生产”一艺术各种规定的凝结点四、艺术作为一种生产和实践五、艺术作为一种精神生产六、艺术作为一种特殊的精神生产七、一般、特殊与个别：抽象与具体；逻辑与历史——艺术本质研究方法论续谈第七章 艺术类型学的理论意义及基本内容一、艺术类型范畴的方法论意义二、艺术类型之双翼——艺术种类与艺术风格三、关于艺术种类的理论(七)艺术的复合标准分类模式(八)艺术分类取消论四、关于艺术风格的理论(一)艺术风格的诸层次(二)关于艺术基本风格的各种学说(三)艺术风格的其他基本理论问题第八章 民族艺术学的构想及理论意义一、通往“世界艺术学”的道路二、有关艺术民族性及民族艺术理论例释三、民族艺术的普遍存在四、艺术的民族性与艺术的个人性和世界性五、民族艺术学的课题第九章 比较艺术学概说一、比较艺术学与比较文学、比较美学二、比较艺术学的前史与现状三、比较艺术学独特的理论功能四、比较艺术学的宏阔视野与基本规定第十章 描述、解释与规范：元批评学的构想一、历史与现实所提出的课题二、艺术批评三环节及其内在逻辑联系三、描述、解释与规范的元批评学意义第十一章 艺术史哲学的基本问题一、西方艺术史学的演进二、艺术史与史学观三、艺术史与艺术观四、艺术史的多样化后记

<<元艺术学>>

章节摘录

正确地、全面地把握事物的本质、获得真正理性认识的思维方法，是理性方法，即辩证思维方法。所谓“理性”。

是与知性相对而言的范畴。

康德把理性规定为关于本质、关于完整统一体的认识。

黑格尔继承了这一思想，认为理性“足以统摄抽象的知性规定的片面性。

这种理性方法，也就是马克思在《（政治经济学批判）导言》中所说的由具体上升到抽象、再由抽象上升到思维的具体方法。

即辩证思维方法。

它要求人们在认识客观对象的过程中，不仅要从感性的具体上升到抽象。

在思维中抽取出事物的各种规定，还要在此基础上，从抽象上升到思维的具体，把知性阶段获得的各种抽象规定综合为一个统一整体，深刻揭示对象各种规定之间的内在逻辑关系，从而在整体上，在思维的具体中，把握对象完整的本质。

“具体之所以具体，因为它是许多规定的综合，因而是多样性的统一。”

我们在艺术学的研究中。

也只有运用这种理性方法即辩证思维方法，才能真正把握它的本质。

艺术的本质不是某种个别的抽象规定，如所谓形象性，情感性或审美属性。

或认识反映性、意识形态性、象征的符号等等；也不是这些抽象规定的简单相加。

我关于艺术本质的中心观点是：“艺术的本质是多种规定的有机统一，是具有多质多层次复杂结构的系统整体。

，，@因此。

在探讨艺术本质时，首先必须揭示艺术的各种丰富的本质规定；其次，必须确定这些规定的内在复杂联系。

<<元艺术学>>

后记

如果可以把本书的写作比作一次长途旅行的话，那么.现在似乎可以说.我的这次很不轻松的长途旅行终于要告一段落了。

确实.该书的完成不那么轻松。

早在拙作《艺术学的构想》在《文艺研究》1988年第1期发表并在该文中提出“要尽快在我国确立艺术学的学科地位”后不久.我便萌发了写一本元艺术学性质的书的想法.并拟出了初步提纲。

提纲易拟，但真正动手写起来就远不是那么回事了。

主要困难是：一、国内现成的艺术学资料非常贫乏.许多资料有赖于直接阅读外文书刊；二、我过去在科学学、科学哲学方面很少涉猎，一切都要从头学起；三、对艺术学的元理论性质的思考和探讨，过去虽说也有过一些.如以往一些艺术学著作的导论、绪论部分以及日本艺术学家吉冈健二郎的著作《近代艺术学的成立与课题》（在写作拙著时，我尚未能够读到该书，我是在1992年赴日本京都大学访学时从该校图书馆复印了该书的全文），等等，但是.就我接触到的资料范围而言。

至今国内和国外尚没有一部系统、自觉、专门的元艺术学著作问世.因而本书的写作也就没有先例可循。

面对这些困难，写作的艰苦程度可想而知。

<<元艺术学>>

编辑推荐

《元艺术学》是由广西师范大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>