

<<现代美学原理>>

图书基本信息

书名：<<现代美学原理>>

13位ISBN编号：9787563323463

10位ISBN编号：7563323465

出版时间：2003-6

出版时间：广西师大

作者：王杰 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代美学原理>>

内容概要

《现代美学原理》内容简介：在当代社会生活和文化发展中，美学的地位和作用越来越重要，在某种意义上已经成为思考当代社会问题和文化问题的一个重要角度。无论深刻的当代哲学思维还是日常生活环境的美化，美学所提供的思维方式都是非常富于建设性的，因此，编写一部以现代学术观点阐释审美现象和艺术问题的美学课教材就显得十分必要了。本着尽可能吸取和容纳当代美学发展的成就，实现通过美学课系统地提高文科学生理论思维水平和审美能力的目的，广西师范大学中文系文艺理论教研室组织编写了这本《现代美学原理》。

<<现代美学原理>>

书籍目录

第一章 美学：历史与定位第一节 美学发展的三个阶段第二节 美学定位的必要性与困难第三节 美学在现代人文学科中的地位第二章 审美现象与美的本质第一节 审美现象的难解性第二节 人的本质与美的本质第三节 美是人类丰富潜能的创造性实现第四节 美学基本问题与“美的规律”第三章 审美需要第一节 审美需要的产生及其基本构成要素第二节 审美活动的心理动力和文化动力第三节 审美需要的三种表现形态第四章 形式美第一节 关于艺术起源的几种理论假设第二节 劳动创造美第三节 构成形式美的三个因素第四节 内容向形式转化的根据第五章 社会美与自然美第一节 社会美的本质第二节 社会美的基本类型第三节 自然美的形式第四节 自然美的文化价值第六章 艺术美第一节 艺术美与自然美的关系第二节 艺术中的基本矛盾：再现与表现第三节 形式论与否定论：现代的多元理解第四节 超越再现与表现的对立第五节 作为类型现象的再现与表现第七章 审美类型与艺术类型第一节 关于审美类型的几种理论第二节 艺术类型的两大系列：种类与风格第三节 艺术的自然分类第四节 艺术的逻辑分类体系第五节 艺术风格类型的划分第八章 优美与崇高第一节 美学史上关于崇高和优美的几种理论第二节 崇高的本质与特征第三节 优美的本质与特征第四节 崇高与优美的联系第九章 韵与意境第一节 意境的内涵与本质第二节 韵与审美中的时间第三节 关于古典艺术的永恒魅力问题第十章 审美现象的相对性与绝对性第一节 审美现象的相对性第二节 审美现象的绝对性第三节 审美评价的标准第四节 现实美是相对美与绝对美的统第十一章 审美创造与审美交流第一节 个体审美趣味与文化传统对审美创造的影响第二节 审美创造与幸福生活第三节 审美交流与审美教育后记

章节摘录

2.美学发展的浪漫主义阶段（近代美学阶段）。

16~17世纪，伴随着资本主义生产方式的产生和发展，自然科学首先摆脱神学的羁绊，取得了长足的进步，并由此带来了西方近代工业文明的初步繁荣。

在这样的历史背景下，美学发展在欧洲进入了浪漫主义阶段，即近代美学阶段。

从文艺启蒙直至马克思主义美学诞生之前的这一历史时期，大体上属于近代美学阶段。

以工业文明为基础的浪漫主义文化，它的特点是分离和异化，分离和异化的结果就是激情与想像极度发展。

从文艺复兴开始，在古典美学阶段就已存在的诗歌与哲学之争又重新被提了出来。

如果说，在古典美学阶段美学还只是偏于世间万象（含美和艺术）的哲学思考，那么，这一次，诗歌很快就占了上风。

维柯的《新科学》、雪莱的《诗辩》、柯勒律治的《文学生涯》、莱辛的《拉奥孔》都是浪漫主义美学形成时期的重要著作。

如果说维柯以其敏锐的审美洞察力和“勇敢的、革命的精神”发现和强调了“想像力不是其他任何之物的女儿或仆人、侍从，而是一种独立存在、拥有独立价值的能力”，从而为近代美学的发展拉开了序幕的话，那么雪莱在与皮可克（1785-1866）展开论战的长文《诗辩》中，则以诗人的激情和诗一般的语言坚持诗与历史的进步相伴，认为随着一个新时代的到来，应对诗的起源、发展和功用等问题作出新的研究。

雪莱在强调诗之于民族觉醒以及思想、制度改革的重要作用——“最为可靠的先驱、伙伴和追随者”的同时，更把诗推为“神圣之物”。

后记

在当代社会生活和文化发展中，美学的地位和作用越来越重要，在某种意义上已经成为思考当代社会问题和文化问题的一个重要角度。

无论深刻的当代哲学思维还是日常生活环境的美化，美学所提供的思维方式都是非常富于建设性的，因此，编写一部以现代学术观点阐释审美现象和艺术问题的美学课教材就显得十分必要了。

本着尽可能吸取和容纳当代美学发展的成就，实现通过美学课系统地提高文科学生理论思维水平和审美能力的目的，广西师范大学中文系文艺理论教研室组织编写了这本《现代美学原理》。

编写工作自1994年3月开始，先编写了《美学讲义》供教学使用，然后编写了《现代美学原理》（打印稿），在使用中征求了各方面的意见，然后进一步修改完成现在这部教材。

具体写作分工如下：王杰：第二章第四节，第九章，第十一章第三节；莫其逊：第一章，第二章第一、二、三节；李心峰：第六章，第七章；廖国伟：第三章，第十章；张利群：第四章；袁鼎生：第五章；王朝元：第八章；蒋济永：第十一章第一、二节。

全书由我统稿。

<<现代美学原理>>

编辑推荐

《现代美学原理》为大学教材系列。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>