

<<美学 再论美是和谐>>

图书基本信息

书名：<<美学 再论美是和谐>>

13位ISBN编号：9787563323166

10位ISBN编号：7563323163

出版时间：1996-11

出版时间：广西师范大学出版社

作者：周来祥

页数：506

字数：419000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;美学 再论美是和谐&gt;&gt;

## 内容概要

50年代末60年代初。

当我在北京参加高校文科教材《美学概论》编写工作时，在对大量感性材料的观察中，升华出“美是和谐”。

这一最简单最抽象的规定，并在《美学问题论稿》、《论美是和谐》等书中作了初步的表述。

自那之后，我从。

美是和谐。

这一抽象规定开始，不断地自理性具体提升，进一步探讨了它的哲学方法论基础，探讨了这抽象规定膜拜的逻辑中介和历史环节，以及美学范畴辩证发展的过程。

这些具体的探讨大都集中在这里了。

因为在此之前，曾出版过《论美是和谐》，所以这本书就只好称之为《再论美是和谐》了。

当然我之所以把这本书称之为“再论”。

还因为它所探讨的问题，都是围绕“美是和谐”。

这一中心观念展开的：（1）首先在方法论上，我提出了以辩证思维为统帅的多样综合的一体化方法

。我认为马克思主义辩证思维的方法是当代最科学最高水平的思维方法，当然辩证思维本质上是开放的、发展的，它必须吸收、融化当代一切有益的方法，特别是系统论的方法。

它是多样的，又是综合的，它是以辩证思维为基础、为统帅的一体化的方法。

（2）这一方法要求我们构造理论体系必须从抽象上升到具体，从综合到分析，从整体到分，在系统总体的关系属性中研究某特定事物的本质及规律。

正是在这一方法论的指引下。

我们得出了美是一种关系属性，是一种系统整体属性，是由审美关系规定的对象性属性结论。

（3）以审美关系为对象，我进一步研究了它的客体方面——美，它的主体方面——审美，以及主客体统一中所创造的更为典型更为理想的艺术，这样我就把美、审美、艺术在矛盾结构的深层本质上统一起来，视为异质同构的一体。

从此，我和那些把美和艺术视为两橛的人彻底分手了。

（4）继而我又以“美是和谐”这一抽象规定作为逻辑的起点，研究它由抽象上升为具体的逻辑过程；同时又把它作为历史的起点，研究它由萌芽、发展到成熟、嬗变、更替的历史过程，形成了古典素朴和谐美、近代对立的崇高（或反和谐的丑）、现代辩证和谐美三大美学的理论。

与此相对应。

在艺术形态上形成了古典和谐美的艺术（未分化的古典主义艺术）、近代崇高型的艺术（它包括现实主义和浪漫主义的分裂，以及经由丑的现代主义艺术向荒诞的后现代主义艺术的发展）和现代辩证和谐美的艺术等三大文艺美学的理论。

为了达到逻辑与历史的真正统一，我还在中外美学史、艺术史方面作了大量的工作，撰写了《论中国古典美学》，主编了《中国美学主潮》、《西方美学主潮》。

（5）在这一逻辑与历史发展的长河中，我又始终贯穿了中西、古今相比较的研究方法，以揭示在现象形态上中西方共同的和独特的美学规律，得出了中西方是人类两大不同的美学体系的结论，这一方面集中表述在《中西比较美学大纲》一书中，一方面也渗透在这本书的具体研究之中。

## <<美学 再论美是和谐>>

### 书籍目录

在矛盾、冲突、激荡中追求着和谐建国以来美学研究概观中国当代比较美学研究概观毛泽东的哲学精神及美学思想现代自然科学方法和美学、文艺学的方法论现代自然科学方法和辩证思维现代自然科学方法与美学研究系统论原则与美学、文艺学的方法论 美学研究方法和主体辩证思维模式的建构辩证思维方法与当代马克思主义美学、文艺学理论体系美学是研究审美关系的科学——再论美学研究的对象再论美是和谐论美和艺术的三大历史形态美和崇高纵横论崇高·丑·荒诞——西方近、现代美学和艺术发展的三部曲丑的现代主义艺术古典和谐美与审美诸范畴 壮美与优美——论中国古典艺术美的两种形态一种被长期忽略的深层的“五四”精神——近代对立精神对古典和谐模式的否定论现代对立统一的和谐美与艺术中西美学范畴的逻辑发展 文艺美学的对象与范围评文艺的形象认识说——对一种文艺观念的历史考察关于艺术作品内容的独特性什么是艺术——第十届国际美学会议述评艺术和哲学的改造——第十届国际美学大会简介关于第十三届国际美学大会——赫尔辛基归来谈观感……附录

## <<美学 再论美是和谐>>

### 章节摘录

在矛盾、冲突、激荡中追求着和谐 激荡中追求着和谐 人的一生是不平坦的，我的一生似更不平坦。

上帝安排了我崎岖的一生，挫折已成了习惯。

顺利反而令我吃惊，感到异样了。

我的一生不是一首和谐的歌，但我在不和谐中追求着和谐。

我仍在荆棘丛生的山路跋涉着，跋涉着，峰顶还在前面…… 1929年9月的一天，我来到了这世界上

。故乡是不算富也不算贫的青城县（现改为山东高青县），它北临黄河，南濒小清河，没有大山，连土丘也少见，是一望无际的大平原。我的父亲周希城，母亲连名字也没有，户口簿上把她娘家和婆家的姓加在一起，叫周董氏。

两位老人辛勤一生，难得温饱，在艰难中把我们兄妹8个养大成人，那伟大只能在我的自述中悼记一笔，若不忍永没于历史的沉寂了。

我的小学生活虽清苦还有一点儿时的温暖，到读师范、中学则倍尝了求学的困难，失学的痛苦。1949年考入华东大学，1951年又转入山东大学中文系之后，才算开始了我的学术生涯，才在我的眼前隐隐约约的展现着一幅金色的画卷，才真正打开闸门，释放出那压入潜意识层的无穷潜能。

这惊人的潜能，可以支持我每天学习工作8个小时而不倦，我感谢这。

……

## <<美学 再论美是和谐>>

### 编辑推荐

这套学术丛书包括蒋孔阳的《美在创造中》、汝信的《论西方美学与艺术》、刘纲纪的《传统文化、哲学与美学》、周来祥的《再论美是和谐》等。这些文集汇集了十年来我国当代美学名家的最新科研成果，展示了他们的学术观点。

<<美学 再论美是和谐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>