

<<美学 美学 文论 批评 1996>>

图书基本信息

书名：<<美学 美学 文论 批评 1996>>

13位ISBN编号：9787563321933

10位ISBN编号：7563321934

出版时间：1996-4

出版时间：广西师范大学出版社

作者：陆贵山

页数：413

字数：329000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学 美学 文论 批评 1996>>

内容概要

《美学、文论、批评》讲述了：改革开放以来，西方文艺思潮潮水般涌入中国，给文坛以强烈的冲击和震撼，带来了骚动和喧哗，产生了某种失衡和倾斜。

那些新奇、怪异乃至荒诞的文学现象，乱花迷眼，令人眩目，感到困惑和迷茫。

这中间，既有启人心智的精神成果，也有腐朽的病态的思想毒素，既引发了竞争机制，萌发了文学研究的生气和活力，同时又向马克思主义文艺学发起了前所未有的挑战，既一定程度上促进了文艺的繁荣，又造成了不可忽视的思想混乱。

由于西方文艺思潮的刺激，文艺的

禁区’变成了“闹区”，文艺的“冷门”变成了。

书籍目录

序 用马克思主义观点指导文学研究美学编 《1844年经济学——哲学手稿》中的美学思想 马克思恩格斯论审美主体的能动作用 审美主体的审美理想 审美主体的艺术个性文论编 恩格斯与马克思主义文艺学 马克思主义的典型理论 释“现实主义的胜利” 谈“莎士比亚化” 马克思恩格斯论文艺思潮 列宁关于文艺反映社会生活本质的理论和评论批评编 对恩格斯的“美学的历史的观点”的再理解 批评模式的张力与合力 文艺学方法论的层次结构 对文艺主、客体作用的宏观分析 马克思主义经典作家论新人形象 弘扬社会主义文艺的主旋律 文学呼唤着崇高 评人类学本体论 哲学思潮与人性描写” 人性规律与人性描写 对非理性主义文艺创作的理性审视 对西方现代主义文艺思潮的综合分析后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>