

<<遥远的撒马尔罕>>

图书基本信息

书名：<<遥远的撒马尔罕>>

13位ISBN编号：9787563119950

10位ISBN编号：7563119957

出版时间：2006年1月

出版时间：新疆大学出版社

作者：杨峰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<遥远的撒马尔罕>>

内容概要

积淀深厚的中亚各族人民，在长期的历史进程中，形成了各自独特的文化，她无疑是人类重要的精神财富。

中亚地区具有伊斯兰色彩的地域文化和民族文化，因丝绸之路的湮灭，已经很久不为外部世界所关注。

《遥远的撒马尔罕》以独特角度和宽阔视野描画了中亚斯坦鲜为人知的山川风貌、人文景观，以点带面地描述了乌兹别克斯坦、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、土库曼斯坦各国及人民的生活方式、精神风采和历史文化。

使阅读者感同身受。

这本散文集还收进了作者远去西欧考察伊斯兰文化在当地的生存和发展状况的篇章，所见所闻新鲜、生动、充满异域情趣，向我们展示了过去了解不多的欧洲伊斯兰文化的直观情况。

这部散文集是文学性、纪实性、情感性都很强的读物。

荡气回肠的文章

——读杨峰先生散文集《遥远的撒马尔罕》

maxz

近日，笔者阅读了新疆诗人作家杨峰著的《遥远的撒马尔罕》，这是作者继《托克马克之恋》散文集之后的又一新作，欣喜之余，写点小文，与大家共赏。

佳作《遥远的撒马尔罕》具情感性、知识性、历史性、故事性、艺术性及排比性六个显著的特点。

《遥远的撒马尔罕》具有强烈的情感性。

它是散文集，首先是作者怀着浓郁的感情，对华夏大地，对中亚的一草一木及生活在其上的人民有着强烈的爱，只有爱才能有激情，有激情不远万里到中亚、到欧洲去考察，去了解，甚至冒着生命危险，这是作者热爱生活，热爱生命，热爱自己心中的事业。

正如陆机在《文赋》所说：“伫中区以玄览，颐情志于典坟。

遵四时以叹逝，瞻万物而思纷”。

中亚是多种文化的交汇点，用文学的形式正确把握和表现，绝不是一件简单的事情，而作者以一个中国人的视觉，诗人的灵敏感受，凭着真挚的爱和激情将自己在中亚五国及西欧的亲身感受，用朴素无华的语言将自己所见所闻及所想表现了出来，赞颂了中亚独具魅力的文化传统和民族精神，也讴歌了中亚人民与中国人民的传统友谊。

《遥远的撒马尔罕》具有广博的知识性。

它是国人了解中亚及其人民历史文化的重要钥匙。

书中有中亚名城布哈拉、阿拉木图、阿什哈巴德、比什凯克、塔什干、伏龙芝，有中亚最大沙漠卡拉库姆沙漠，有中亚最大运河卡拉库姆运河，有世界最大野核桃林阿尔斯兰，有全球最深的高山湖泊伊塞克湖等详细的介绍和描写，还有西欧伊斯兰文化生存与发展的现状等，第一次全方位让人们了解了中亚五国及西欧的地理环境及人民生活。

正如“笼天地于形内，挫万物于笔端”。

写出了中亚悠久的伊斯兰历史文化底蕴、各民族色彩斑斓的生活和风土人情。

《遥远的撒马尔罕》具有深远的历史性。

它不仅从横的方面描写了中亚，同时作者也从纵的历史方面写了中亚历史的厚重，如碎叶古城、八拉沙衮废墟、布哈拉古城，萨曼王朝、喀喇汗王朝、帖木尔王朝等绵延的历史。

并不起眼的废墟、古城，在作者的眼里是一部意味韵长的历史画卷，如布哈拉，是1100多年前就成为

<<遥远的撒马尔罕>>

萨曼王朝的首都，是该国的政治、经济、文化中心，在当时建立了宏大的图书馆和中亚最大的伊斯兰经学院。

布哈拉涌现了一大批享誉世界的学者、诗人和彪炳千古的著作。

如出生在布哈拉的九世纪伊斯兰圣训学家布哈里，其著《布哈里圣训实录》享誉伊斯兰世界。

十四世纪回族政治家、中国云南行省平章政事（相当于省长）赛典赤瞻思丁就出生在布哈拉。

1220年蒙古军攻破布哈拉城后，大批回回被征发到了中国，涌现了制造回回炮的专家阿老瓦丁、亦思马因，回回炮威力和影响在当时相当于“原子弹”。

出现了天文学家扎马鲁丁。

元大都北京城的设计规划大师亦黑迭尔丁等著名的学者、诗人和画家。

作者将古今中外历史有机地融合在了一块，将孤单、枯燥的历史注入了生机与活力，仿佛中亚活了。

《遥远的撒马尔罕》具有感人的故事性。

几乎每一篇散文都有一个激动人心的故事。

在《塔什干随想曲》中的《唢呐与血染卡马兰门的故事》一文里，描写了塔什干人民不怕牺牲，敢与沙俄侵略者不屈战斗的精神。

1865年，沙俄武力征服塔什干，当地居民拼死抵抗。

当时为了向城里的居民们及时通报各城门抗击侵略的信息，选了12位吹奏唢呐的民间艺人。

知名民间唢呐演奏家阿达别克和他名叫祖克热的鼓手女儿守卡马兰门，在激烈战斗中，俄军潮水般地涌进了卡马兰门，阿达别克吹奏高亢的“费尔干纳之鹰”，鼓舞四面八方的居民拿起武器与侵略者战斗。

不幸，阿达别克在侵略者的炮声中倒下了，他的英雄女儿祖克热依然捡起了父亲的唢呐，重新站在城头吹响了“费尔干纳之鹰”，激励人们勇敢地冲向侵略者。

攻上城墙的敌人向祖克热逼了过去，刚烈的祖克热与敌壮烈地从城头跳了下去……《塔什干随想曲》中的《撒拉河畔半个世纪后的追忆》一节里，追述了维吾尔族女留学生艾丽努尔于1935年毕业后到苏联留学，在撒拉河的冰窟窿里奋勇救出小男孩的英雄故事。

还追述了艾丽努尔与男友沙依托夫在苏联留学、工作、结婚、生子的传奇故事，并在男友的“反对”声中依然决然地参加了苏联红军，并与德寇浴血战斗。

在一次抢救伤员的过程中，艾丽努尔不幸阵亡。

书中感人的故事还很多很多。

没有枯燥的说教，而是将理性的思考，深刻的哲理，情感的体验全部渗透在人物形象和故事发展的过程中。

《遥远的撒马尔罕》具有高超的艺术性。

它是散文集，也是游记。

但这里面的有些文章既是散文，又是小说，清新、自然，内容不华丽，但给人以美感。

象著名作家沈从文的小说，如《静静的卡拉库姆沙漠》，在考察古城堡过程中，作者、米拉、乌穆尔等在沙漠历经了各种艰险，在娓娓道来的叙述中，最后后悔去沙漠古城堡的米拉，却不料在沙漠深处发现了自己的亲人，情节一波三折，给人以惊奇，真是“无巧不成书”。

《遥远的撒马尔罕》具有排比性。

实际上，排比是一种修辞手法，也是艺术的表现形式。

但在书中，排比句比比皆是。

这是该书语言上的一个显著特点，如“你是一条山谷，一条开满了世代友好的情谊之花的山谷；你是一条画廊，一条描画着共同繁荣发美好前景的画廊；你是一条长桥，一条凝聚着共造和平的坚定信念的长桥；你是一条长河，一条流淌着共同进步的希望之水的长河。

”又如“一个重视文化的民族是有着远大前途的民族；一个崇尚科学的民族是无往而不胜的民族；一个关心下一代的民族是有着美好未来的民族。

<<遥远的撒马尔罕>>

”书中类似的精辟排比句很多，这与作者是诗人有着紧密的关系。
诗人的语言凝练、简洁，而富有极强的艺术表现力，这在杨峰身上很明显。
正如《文赋》中所说：“其会意也尚巧，其谴言也贵妍。
暨音声之迭代，若五色之相宣”。

写完这些，我想起了这么一句话：“读一本好书仿佛在跟一个高尚的人在谈话”。

我还沉浸在《遥远的撒马尔罕》里.....
朋友，你呢？

<<遥远的撒马尔罕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>