

<<钢琴>>

图书基本信息

书名：<<钢琴>>

13位ISBN编号：9787562938439

10位ISBN编号：7562938431

出版时间：2012-12

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：刘成明，柯文平 主编

页数：240

字数：440000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《学前教育专业职业技能实训系列教材:钢琴》侧重于选编篇幅不长、技术运用广泛、具有生动的音乐性和鲜明的音乐形象的多种形式的钢琴作品，能够培养和提升学生的艺术修养。

《学前教育专业职业技能实训系列教材:钢琴》有意识地分类选用带有各种常用儿歌伴奏音型的钢琴曲目，对于培养学前教育专业学生的歌曲伴奏能力极其有益，还补充了哈农练指法、常用调的音阶、和弦、琶音等基本练习。

练习曲下附设的“弹奏指导”，更能方便学生自学。

## &lt;&lt;钢琴&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一学期

## 第一学期教学目标和要求

## 第1课

谱例1开步走

谱例2小熊吹喇叭

谱例3练习曲

谱例4练习曲

## 第2课

谱例5练习曲

谱例6练习曲

谱例7《黄河船夫曲》片段

## 第3课

谱例8小鸡

谱例9会说话的钟

谱例10乌克兰民歌

## 第4课

谱例11打鼓

谱例12宝塔钟

谱例13溜冰者

## 第5课

谱例14右手连奏练习

谱例15左手连奏练习

谱例16内蒙民歌

## 第6课

谱例17劳动小唱

谱例18竹马

谱例19嘎达梅林

## 第7课

谱例20练习曲

谱例21祝愿星

## 第8课

谱例22《拜厄钢琴基础教程》之12

谱例23《拜厄钢琴基础教程》之13

谱例24《拜厄钢琴基础教程》之14

谱例25月亮里的人

## 第9课

谱例26《拜厄钢琴基础教程》之18

谱例27生日歌

## 第10课

谱例28《拜厄钢琴基础教程》之29

谱例29玩具

## 第11课

谱例30《拜厄钢琴基础教程》之45

谱例31越过我的大拇指了

## 第12课

<<钢琴>>

- 谱例32《拜厄钢琴基础教程》之48  
谱例33五月  
第13课  
谱例34《拜厄钢琴基础教程》之61  
谱例35春之歌  
第14课  
谱例36《拜厄钢琴基础教程》之47  
谱例37星星歌谣  
第15课  
谱例38《车尔尼作品777》之2  
谱例39骑士和女士  
第16课  
谱例40《拜厄钢琴基础教程》之62  
谱例41小曲  
第二学期  
第二学期教学目标和要求  
第1课  
谱例42《拜厄钢琴基础教程》之68  
谱例43在舞会上  
第2课  
谱例44《拜厄钢琴基础教程》之69  
谱例45齐步走  
第3课  
谱例46《席特作品108》之7  
谱例47花灯  
第4课  
谱例48《车尔尼钢琴初级教程作品599》之19  
谱例49卡尔图里舞曲  
第5课  
谱例50《车尔尼作品821》之2  
谱例51扎红头绳  
第6课  
谱例52《拜厄钢琴基础教程》之66  
谱例53格桑拉  
第7课  
谱例54《拜厄钢琴基础教程》之67  
谱例55芭蕾舞排练  
第8课  
谱例56《拜厄钢琴基础教程》之74  
谱例57淘气包  
第9课  
谱例58《拜厄钢琴基础教程》之77  
谱例59玩具风车  
第10课  
谱例60《车尔尼钢琴初级教程作品599》之20  
谱例61牧马童之歌  
第11课

<<钢琴>>

谱例62 《车尔尼钢琴初级教程作品599》之22

谱例63 俄罗斯民歌

第12课

谱例64 《车尔尼钢琴初级教程作品599》之23

谱例65 捉迷藏

第13课

谱例66 《车尔尼钢琴初级教程作品599》之26

谱例67 在花园里

第14课

谱例68 《车尔尼钢琴初级教程作品599》之28

谱例69 在滑冰场

第15课

谱例70 《车尔尼钢琴初级教程作品599》之30

谱例71 未完成交响曲（主题）

第16课

谱例72 《车尔尼钢琴初级教程作品599》之31

谱例73 瑶族长鼓舞

.....

第三学期

第四学期

第五学期

钢琴四手联弹乐曲部分

音乐术语译名对照表

参考文献

## 章节摘录

版权页：插图：谱例50 《车尔尼作品821》之2【弹奏指导】左手音阶的弹奏进一步锻炼了左手手指的灵活性。

穿指和跨指要求轻松自然。

音阶跑动时4指到指容易产生“粘连”现象，注意4指高高抬起。

谱例51 中速欢快地 扎红头绳【弹奏指导】这是一首活泼欢快的舞曲。

左手伴奏是四个八分音符为一个音型单位，用跳音弹奏，要突出伴奏音型单位中的第一个八分音符。

右手第一小节四个后半拍的八分音符双音跳奏要轻巧而富有弹性。

第一小节为乐曲的序引，要明确乐曲的欢乐风格。

右手第二至五小节要弹得优美，句法要分明，其中第四小节的连音与跳音要准确精致。

左手第四小节第三拍上的八度“连跳”弹法要强调小指的弹奏重量及拇指的轻巧跳音，使得语气与右手旋律谐美一致。

左手第五小节的三度和声音程伴奏要轻松跳跃，不可太重太浊。

乐曲的第六至九小节是二至五小节的重复，弹奏可以施加一些力度或语气的变化。

乐曲的最后两小节是总结性的结尾句，在强势中要渐弱并适度渐慢结束。

### 编辑推荐

《学前教育专业职业技能实训系列教材:钢琴》是编者根据多年的钢琴教学实践经验编写而成的,《学前教育专业职业技能实训系列教材:钢琴》既考虑了教学的系统性、全面性和连贯性,又注意了各种演奏技巧、风格的联系,还兼顾了学生的个体差异性,遵循学生的认知能力和钢琴演奏技巧的进阶规律,由易到难、由简至繁,科学安排教学内容。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>