

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787562935292

10位ISBN编号：7562935297

出版时间：2012-1

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：马红冰

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

内容概要

平面构成作为一门艺术设计专业基础课程,在我国开设已有三十多年。伴随着改革开放的步伐,从最初的引进到现在,已发展得较丰富全面。平面构成课程的引进是中国高等艺术院校艺术设计专业教学的一个里程碑,它为艺术设计教育带来了新鲜的血液。平面构成起源于对自然科学和哲学认识论的发展与思考,从微观认识论出发,探讨二维空间的视觉法则。它综合体现了现代艺术学、科技美学、物理学、数学、心理学等诸多成就,并成功应用于艺术设计各个领域。平面构成知识的掌握成为艺术设计基础学习的必由之路。

平面构成的学习不单是书本知识的记忆,它还包括工具与材料的熟悉、技能的训练、经验与图像的积累,以及创造力的开发与培养等方面。创造力的培养是平面构成学习的核心。现阶段,我国正计划从制造大国迈向创造大国,这就迫切需要大量创新型人才,而平面构成的学习将为这些人才的培养打下坚实的基础。平面构成专业必将迎来蓬勃发展的又一阵春风。

本教材为上海交通大学立项建设教材。全书共分为五章,在遵循理论与实践、逻辑与现象、原理与手法相统一等原则的指导下,借鉴国内外先进理念,采用原理与图像对照等手法,由浅入深、循序渐进、全面科学地引导学生迈入平面构成的世界。

<<平面构成>>

书籍目录

- 1 导论
 - 1.1 设计学习的四阶段
 - 1.2 构成是设计的基础
 - 1.3 构成的由来
 - 1.4 构成的分类
 - 1.5 平面构成
 - 1.6 平面构成的工具和材料
- 2 平面构成元素
 - 2.1 造形元素
 - 2.2 基本元素
 - 2.3 复合元素
 - 2.4 构成元素在各类设计中的表现形式
- 3 两个元素间的结构
 - 3.1 分离、连接、相交
 - 3.2 变形
 - 3.3 组形
 - 3.4 造形
- 4 多个元素间的结构
 - 4.1 多个元素的组合形式
 - 4.2 逻辑结构
 - 4.3 自由结构
 - 4.4 结构与设计
- 5 形式美
 - 5.1 形式美的法则
 - 5.2 平面
 - 5.3 经典形式
 - 5.4 形式美在各类设计中的应用
- 6 构成及应用作品一览
- 参考文献

<<平面构成>>

章节摘录

版权页：插图：轴测图法，轴测图是单面投影，为了使轴测图只有个投影面，物体必须对于投影面处于倾斜位置，这样物体的长、宽、高三方向的尺寸在投影图上均有所反映，可以得到一个具有立体感的图形，称为轴测图。

轴测图根据投射方向与轴测投影面的关系不同可分为正轴测图（投射方向垂直于轴测投影面）、斜轴测图（投射方向倾斜于轴测投影面）两大类，每类还可分为若干种，如正等测、正二测、正三测、斜测、斜二测、斜三测等（图254、图2-55）。

展开图法，空间形体的表面在平面上摊平后得到的图形称为展开图。

构成形体的表面可分为可展曲面、不可展曲面两类。

平面、柱面和锥面等可以摊平的表面是可展曲面，球面和圆环面等不能摊平的表面是不可展曲面。

对于可展曲面，柱面用平行线法绘制其展开图，锥面用放射线法绘制其展开图。

对于不可展曲面，如直线曲面，常用三角线法展开，如不是直线曲面，则常将它们分割成若干部分，把每个部分看作为柱面或锥面将其近似地展开（图2-56）。

斜线法，利用斜线可以表现立体感，在中国画里，很多纵深关系都是用斜线表示的。

把这种空间表现手法运用在构成设计中，可以创造出具有非常明显的立体感、空间感的造型（图257、图2-58）。

<<平面构成>>

编辑推荐

《平面构成》是高等院校“十二五”艺术类专业精品课程系列教材之一。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>