

<<玩泥瓦工>>

图书基本信息

书名：<<玩泥瓦工>>

13位ISBN编号：9787562926795

10位ISBN编号：7562926794

出版时间：2008-4

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：汪静，郭剑翎 著

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玩泥瓦工>>

前言

曾鹏、曾力出生于陶艺世家，父亲是中国著名的陶艺大师，他们从小就学着做陶艺，这几十年来他们一直在做这个古老的游戏。

陶艺是人类表达情绪的一种方式，它会透露你的品位和态度。

曾鹏、曾力的作品有着典型的广东石湾传统风格和特色。

作品是收藏着世袭的骄傲，是有着与历史同样深厚的传承，成为一种风格。

他们的作品在中国传统艺术和中国现代艺术之间找到了一个非常好的接合点，把中国几千年的艺术特性、特点和现代艺术有着巨大的反差和不同的属性。

曾鹏、曾力的陶艺作品把中国传统艺术、中国民间艺术和中国现代艺术做了一个很好的链接，让他们的个性审美和大众的共性审美产生巨大的共鸣，做到雅俗共赏，这是非常之难事，而他们做到了，真是了得！

他们的作品在不同个性和不同品位的人中骄傲地穿行，流光溢彩。

他们的作品和我们没有距离，能让我感受到与作品之间有着一种情绪的贯通，是那样地清晰。

作品表达的宁静让人感到从容、自然，作品的朴实让我们体会到真诚。

作品中人性美的气息，灵性的象征着充沛的生命，给人温暖。

曾鹏、曾力是集才华和勤奋于一身的人，所以能成家，成大家。

曾鹏、曾力的作品非常安静，轻言慢语。

像谷子洒落一地的叹息，没有张扬的豪言，没有伤感的眼泪，只有从容的微笑和它们的窃窃私语，让人赏心悦目。

他们用快乐拧成一根长长的情绪，把他们的陶艺和我们拥在一起。

他们的表现力让我看不到终点，不愿回头。

<<玩泥瓦工>>

内容概要

《玩泥瓦工》收录了曾鹏、曾力的经典作品。
陶艺是人类表达情绪的一种方式，它会透露你的品位和态度。
曾鹏、曾力的作品有着典型的广东石湾传统风格和特色。
作品是收藏着世袭的骄傲，是有着与历史同样深厚的传承，成为一种风格。
他们的作品在中国传统艺术和中国现代艺术之间找到了一个非常好的接合点，把中国几千年的艺术特性、特点和现代艺术有着巨大的反差和不同的属性。
曾鹏、曾力的陶艺作品把中国传统艺术、中国民间艺术和中国现代艺术做了一个很好的链接，让他们的个性审美和大众的共性审美产生巨大的共鸣，做到雅俗共赏。
他们的作品在不同个性和不同品位的人中骄傲地穿行，流光溢彩。
他们的作品和我们没有距离，能让我感受到与作品之间有着一种情绪的贯通，是那样地清晰。
作品表达的宁静让人感到从容、自然，作品的朴实让我们体会到真诚。
作品中人性美的气息，灵性的象征着充沛的生命，给人温暖。

<<玩泥瓦工>>

作者简介

汪静：高级工艺美术师；1960年出生于江西省南昌市；1984年毕业于苏州大学艺术学院设计专业，获文学学士学位；1984年至1990年任江西科技师范学院美术系教师；1990年至2002年任中国土产畜产江西茶叶进出口公司设计师多幅作品获全国及华东区奖项；2002年至今任江西蓝天学院艺术设计系主任、副教授；中国美术家协会江西省分会会员；中国摄影家协会江西省分会会员；江西省南昌市摄影艺术协会会员。

著作《泥语》；《素描的语言》；《色彩的语言》。

郭剑翎，1959年生于江西省南昌市；1982年毕业于江西景德镇陶瓷学院；美术系设计专业，获文学学士学位；江西电影制片厂影视部主任；国家一级舞美设计师；中国电视家协会会员；中国电影电视艺术家协会江西省分会理事；中国美术家协会江西省分会会员。

著作《泥语》；《素描的语言》；《色彩的语言》。

曾力、曾鹏简介：曾力，1950年出生于广州，1978年修业于广州美术学院雕塑系。

广东省美术家协会会员，广东省工艺美术学会会员，现任广州美术学院客座教授。

曾鹏，1953年出生于广州，1982年毕业于景德镇陶瓷学院，获文学学士学位。

广东省美术家协会会员，广东省工艺美术学会会员，现任广州美术学院客座教授。

曾鹏、曾力出生于陶艺世家，父亲是中国著名的陶艺大师，他们从小就学着做陶艺，这几十年来他们一直在做这个古老的游戏。

<<玩泥瓦工>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>