

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787562926238

10位ISBN编号：7562926239

出版时间：2007-12

出版时间：武汉理工大

作者：艾建钢

页数：109

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

前言

素描是造型艺术的基础，也是设计专业的基础。

当前，社会发展很快，不断有新技术、新工艺被发明出来，使专业技术和设计概念不断拓展和更新。素描教学应该根据专业方向和设计艺术特色，进行造型方面、结构方面、审美创新方面的培养和训练；设计教育从素描的第一课开始，针对学生的不同专业特点，有的放矢地培养其观察创新的自觉性，使学生在素描造型艺术，观念表达和创新意识上融会贯通，有效地提高教学质量，为专业设计打下良好的基础。

这里强调设计素描，不同于绘画素描。

我们的学生能画出头像、石膏像、静物、风景，但不等于就能画好设计素描，设计素描重在“设计”，就是创新素描、想象素描、理解素描和观念素描。

它可以不模仿对象、不写实、不受对象约束。

在理性观念中更自由，在形式中更多样化，在思维上使用更多的是设计概念、联想概念，而不是以模仿为主。

设计素描以设计为主，它非常讲个性，没有什么好与不好之分，只要有个性，就是好作品。

因此，模仿、抄袭的教育模式既产生不了有特色的作品，也培养不出个性化的学生。

而艺术的本质特征就是个性化。

今后，老师应该不再问学生“是什么”，而是问“为什么”。

我们应当培养学生的创造力，把这种创新意识融入到我们每一门课程中去。

造型、传达、创意是这本教材的中心。

一、造型训练：1. 质感表现从深入理解物质的肌理入手，对于刚进入大学具有一定绘画基础的学生是很容易过渡和理解的。

2. 结构素描，从内在结构中分析物体的组织元素，进行型与形之间衔接关系的研究，提高学生看事物本质因素的能力。

3. 设计素描剖解，是更深入细致地对结构的理解和表现。

剖解必须能够分解绘制出来，学生应具有这样的空间造型的想象能力。

4. 设计素描空间结构表现，是对大的空间环境结构关系的剖解和分析研究，从而提高透视空间的表现能力。

<<设计素描>>

内容概要

《设计素描》内容简介为：素描，是绘画造型艺术训练最基础同时又是最重要的课题。一幅好的素描，往往得力于画家敏锐的观察能力和扎实、娴熟、精湛的表现能力。

《设计素描》中的作品以手法多样的图画鲜活呈现出素描的艺术之美，又以丰富的范图流程生动地解析了素描写生的各种途径。

该书可供绘画艺术爱好者参考使用。

<<设计素描>>

书籍目录

序造型训练部分第一章 设计素描质感表现课题内容分析光线下的层次表现工具材质表现课程计划课题要点第二章 设计素描结构表现课题内容结构素描的概念结构素描的表现课程计划课题要点第三章 设计素描结构剖解表现课题内容想象和逻辑思辨物体的本质结构结构剖解和空间移位表现形态关系与透视变化课程计划课题要点第四章 设计素描空间结构表现课题内容空间环境体与体之间的结构组合多维空间和反相透视课程计划课题要点创意训练部分第五章 多角度平面化表现课题内容平面化意识与形式装饰性平面化表现立体派的原理和表现课程计划课题要点第六章 “形”的联想课题内容无“形”的形形的联想形的表达课程计划课题要点第七章 “态”的联想课题内容“态”的主观意识选择与表达对象表达语言形式要求课程计划课题要点第八章 具象-意象-抽象课题内容分析造型结构元素运用类比和逻辑演变传达意象课程计划课题要点作品鉴赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>