

<<动画脚本创作及文学之源>>

图书基本信息

书名：<<动画脚本创作及文学之源>>

13位ISBN编号：9787562923268

10位ISBN编号：7562923264

出版时间：2005-9

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：刘磊,张元龙

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画脚本创作及文学之源>>

前言

众所周知，我国古典名著《西游记》被改编成动画和影视作品已是屡见不鲜了。

其实我们只要留心一下现在的影视节目就不难发现，由名著、小说、漫画改编成的作品比比皆是，而且越是脍炙人口的文学作品被改编的次数也就越多。

当我们把一部小说、一个舞台剧、一篇文章或是一首歌曲改编成动画脚本的时候，是把一种形式改变成了另一种形式。

也就是我们根据它原有的素材创作完成了一个动画脚本。

我们还是以《西游记》为例。

在我国改编的动画作品中，早期的动画片有《铁扇公主》。

新中国建国以后，又以《西游记》的前半部分为蓝本创作了动画片《大闹天宫》，最近又有52集系列片《西游记》。

不仅我国改编，其他国家也是一样。

日本动画界对《西游记》更是情有独钟，他们对《西游记》改编的热情要比我国大多了。

我国对名著的改编完全尊重原意，只在原文的基础上进行适当改动，而日本动画界却不是这样，他们往往只是拿我国名著的故事做框架，然后就开始了天马行空式的想像。

上世纪90年代中期，我国曾引进过一部名叫《西游记》的动画片，这部动画片还能尊重原著，只在原有四个人的取经队伍中添加了一位女性小龙女，还在原先81难的基础上增加了不少新难。

虽然他们进行了很多改动可还能基本看出原著的大体骨架。

后来日本也有很多以《西游记》为依据的作品，但几乎是把原著改编得面目全非了。

如乌山明的《七龙珠》，如果我们不对人物作深入的了解，就根本看不到《西游记》的影子。

但其中的艾玛小姐便是以唐僧为原形设计的，只不过把去西天取经变成了寻找龙珠。

孙悟空是一个单纯的孩子，他也有可以伸缩的棍子和能让他飞起来的云朵，但这些不是从龙王那里得来的，而是他爷爷留下的遗物。

<<动画脚本创作及文学之源>>

内容概要

如果你想尝试创作出一部充满奇特生物和魔法甚至尖端科学技术的动画作品；如果你想尝试创作出一部闪烁着神话、史诗光芒，结构宏大，种族众多并且涉及神秘文化的动画作品；如果你想尝试创作出一部洋溢着童话般温馨和人文关怀的动画作品；如果你想尝试创作出一部立意深刻，人物个性鲜明，情节曲折，张弛有度，引人入胜的动画作品……如果你想开启创意并掌握编剧的技巧，那么，这就是你要寻找的那本书。

<<动画脚本创作及文学之源>>

书籍目录

序自序上篇 动画脚本的创作 第一章 动画脚本的创作基础 第二章 主题 第三章 人物 第四章 开端和结尾 第五章 段落和情节点 第六章 场景 第七章 改编下篇 动画脚本的创作源泉 第一章 神话 第二章 史诗 第三章 神魔小说 第四章 童话 第五章 传奇 第六章 科幻文学 第七章 幻想

<<动画脚本创作及文学之源>>

章节摘录

人总是生活在现实之中，但无论在什么情况下，希望与梦想乃至由此产生的冲动都深深根植于每一个人的心中，动画就是我们这样一批人追求的理想。

我们坚信：中国动画，承载着太多人的梦想，总有一天会乘风破浪、气贯长虹的。

面对当今全球动画产业的惊人发展，我们愕然：曾经辉煌过的中国动画如何发展？与国外相比，我们的确相差得太多——高素质的人才、精彩的创意、最先进的技术、充足的资金、超前的市场理念和管理手段……不一而足。

为此，每每提及中国动画，不免会有人诟病。

然而批评一种艺术的表现水准，乃至一个行业的发展是简单的，但这种轻而易举的、停留在口头上的批评是不会促进任何事业发展与进步的。

文王拘而演《周易》、仲尼厄而作《春秋》、屈原放逐乃赋《离骚》、左丘失明厥有《国语》，中国动画要在烈火中复生，需要的是脚踏实地的付出与努力。

每念及此，就无时无刻不让我们意识到自身的责任。

“汇佳动画”自1997年成立以来，卧薪尝胆，勤勉不怠，建立了中学、大学、动画公司，产、学、研三位一体的动画产业实体和以能力为本位，以课程模块为基础，包括8大专业16个教学方向，从选课到工作室的三级课程体系。

由于其业绩突出，现在已经成为动画学会理事、中国动画学会教育委员会常务理事、中国电视家协会卡通艺术委员会理事。

同时“汇佳动画”也培养了一支有学识、有思想、有经验、有热情的教师队伍。

不断地推敲、论证，虚心地学习、借鉴，大胆地摸索、创新，悉心地总结、完善，成就了这套动画教材。

这里不仅沁润着教师的教学经验，凝聚着从业心得，更饱含着我们对于中国动画发展和行业理念的深入了解和体会。

我们的教师在工作繁忙、缺少经费和诸多外来干扰的情况下，没有写四平八稳而毫无创见的应景文章，而是凭着良心、热情和责任感，爬罗剔抉，条理成文；旁征博引，整修为篇。

其间含辛茹苦，废寝忘食，可窥一斑，但是，我们相信这样的披荆斩棘是值得的，因为必先有赋予动画教育生命的教师，而后才能有一批赋予动画活力与成功希望的新生力量。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>