

图书基本信息

书名：<<环境空间设计艺术/全国高等院校艺术设计专业新思维丛书>>

13位ISBN编号：9787562921967

10位ISBN编号：7562921962

出版时间：2005-4

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：林辉

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

人类对于环境的追求，如同延续千年的一场梦。从空中花园的逝影流光，到“时间面颊上一颗珍珠”的泰姬陵，从格拉纳达抒情而惆怅的石榴院、狮子庭院，到冰雪童话般的德国天鹅堡，世界各个角落的人们、如此迷恋于身处的环境，来寄托自己最亲切、最浪漫、最深刻、或是最天真的梦境。环境对于人类，仿佛承载了我们所有的文化、浓缩了今日往日的所有印痕，随着时光的流逝而代代相传。

人类对于环境的追求，了无止境。
是审美的对象，还是生存的空间？
对环境的关注与思索，用尽了我们的智慧和情感，印证了人类信念、关怀、勇气和同情所达到的程度。

环境的艺术也依时代的改变而变化，今天的环境设计，在脉脉的温情之中，增添了几分冷峻和理性。今天的世界，已不是我们可以随心所欲的伊甸园，生态危机、资源枯竭、自然环境恶化，逼使我们用从未有过的严肃和认真来仔细规划我们的每一寸土地。

21世纪，环境不仅仅是人类行为和文明的承载之洲而存在，它包容、给与，却又敏感、脆弱。环境在历史上从没有象今天这样，与我们呼吸与共，与我们的命运紧密地纠葛在一起。在数千年文明与混沌交织的历史中，我们幸运地终于有了今天这样的认识：既理智，又热忱；既浪漫，又严谨；既索取、又关爱。

这是我们对环境应有的态度，也是每个环境艺术的参与者应该持有的专业精神。

科技发展带来的越来越细的技术分工，催生了今天的环境艺术学科。

环境艺术科学是一门典型的边缘性科学，它的内容涵盖了建筑、雕塑、园林、规划的各个领域，与人类迄今为止的一切艺术活动息息相关。

当然、环境艺术学科并不是上述这些专业领域的总和，也无法要求从事环境艺术设计的从业者成为诸多艺术和设计领域的全才，然而，对环境艺术本质的深刻理解。

对环境艺术旗下相关艺术领域知识和技艺的博学 and 通览、却是成为一名优秀设计师的必要前提。

环境艺术是一门综合性的协调科学，在种种漂亮外在形式之下，它的本质是空间的创造和组织。然而，这种空间不是冰冷的，徒具功能外壳或只具精美装饰的空间界面。

内容概要

《环境空间设计艺术》运用大量详实的图片资料，以图文并茂形式阐述了中西方环境艺术发展的历史和“人性化”空间的创造思维方法，突出“以人为本”的环境空间艺术设计理念，在建筑与色、建设空间的视觉认知、建筑空间的综合知觉认知、建筑空间的界面造型及建筑与光方面，从理论上进行个性化的剖析。

书籍目录

1 环境空间设计艺术概述1.1 环境艺术设计的概念1.1.1 环境与发展1.1.2 环境艺术设计的涵义1.2 环境艺术发展的历史1.2.1 人类早期的文明与环境艺术1.2.2 欧洲古典时期的环境艺术1.2.3 欧洲中世纪时期的建筑和环境1.2.4 意大利文艺复兴、巴洛克与古典主义建筑1.2.5 西方近现代及当代建筑和环境艺术的发展1.2.6 中国古代的建筑和环境艺术1.2.7 伊斯兰教建筑及其他文明背景下的环境艺术1.2.8 东西方文明的交融和环境艺术发展的趋势1.3 环境艺术设计中的的人性和空间1.3.1 什么是空间1.3.2 环境艺术中的空间1.3.3 “人性化”与环境空间设计1.3.4 空间与功能1.3.5 空间与审美1.3.6 空间与行为、心理（人性空间）1.4 环境艺术设计的思维方法1.4.1 综合多元的思维渠道1.4.2 图形分析的思维方式1.4.3 对比优选的思维过程2 建筑艺术与环境2.1 建筑艺术的概念2.2 建筑艺术中的空间与环境2.2.1 围合与开敞2.2.2 路径与场所2.2.3 穿插与流动2.2.4 导引与掩映2.2.5 建筑空间的性质与意义2.3 建筑与色彩2.4 建筑空间的视觉认知2.5 建筑空间的综合知觉认知2.6 建筑空间的界面造型2.6.1 顶棚界面的造型形式2.6.2 地面界面的造型形式2.6.3 墙面界面的造型形式2.7建筑与光2.7.1 建筑空间中光的作用2.7.2 建筑空间中光的意义3 雕塑文化、形态及与环境的关系3.1 什么是雕塑3.2 雕塑与造型艺术3.3 雕塑与环境的关系3.3.1 雕塑与建筑3.3.2 虚空间在雕塑空间构成申的应用3.3.3 特定环境中的雕塑空间构成3.3.4 城市雕塑文化与城市空间环境3.3.5 雕塑的导游和标志作用3.3.6 雕塑对其他环境因素的借用4 园林艺术概述4.1 园林空间设计4.1.1 园林中视景空间的利用4.1.2 园林空间的展示程序4.1.3 园林空间的设计艺术4.2 园林艺术中的造型设计4.2.1 点在园林艺术中的位置及美感形式4.2.2 线的特性及在园林艺术中的重要作用4.2.3 园林艺术中的面4.3 园林艺术设计的方式和手法4.3.1 园林艺术设计的方式4.3.2 园林艺术设计的手法4.4 园林艺术中的植物造景4.4.1 植物与园林关4.4.2 利用植物创造景观参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>