

<<日用陶瓷鉴别>>

图书基本信息

书名：<<日用陶瓷鉴别>>

13位ISBN编号：9787562921929

10位ISBN编号：756292192X

出版时间：2005-1

出版时间：武汉理工大学出版社发行部

作者：李雨苍 编

页数：111

字数：126000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在漫长的文明进程中，中国制瓷业的发展，不仅促进了中国古代手工业的繁荣，而且还促进了世界制瓷业的生成。

它的产生、发展和繁荣，在带给我们美仑美焕陶瓷的同时，也为中国文化和经济史写下灿烂的篇章，这已是世所公认的事实。

在英文中，CHINA既是“中国”的意思，也是瓷器的意思。

虽说瓷器与国同名，但其正规的、系统的教育却起步很晚。

直到19世纪末的“百日维新”后，一些陶瓷产区才开始了新型的陶瓷教育事业，如1906年创办的湖南醴陵陶瓷学堂，1909年在江西饶州创办的中国陶业学堂等。

由于受西方科技思想的影响，这些学堂注重数、理、化等基础课程和陶瓷技艺课程的教学，教师一般都是学识丰富、技艺精良及资历较深的教员、技师和工程师，其中不少接受过西方正规专业教育；毕业生主要担负着陶瓷工业试验和技术改良工作，教材大多由留日、留美的学者或教员自行编写。

新中国成立后，陶瓷工业得到了迅速发展，对陶瓷人才的需求日益迫切，以往师徒世代相传技艺和凭经验管理企业的传统做法难于满足。

1958年6月一个为中国陶瓷工业培养和输送专门技术、设计人才的景德镇陶瓷学院应运而生。

这是一所为我国系统培养陶瓷专门技术、艺术设计人才的惟一高等学府，现在，它已经建设成为一所陶瓷为特色，集工学、艺术、文学、经济为一体的体系完整、实力雄厚的多科性的工科大学。

特别是出版了一批具有较大影响的专业教材，为陶瓷科技、教育事业做出了积极贡献。

<<日用陶瓷鉴别>>

内容概要

本书以作者积累多年从事日用陶瓷研究工作的实践经验，用简明扼要的文字分析介绍日用陶瓷产品，并附有彩色实物图例，文图互补，是一部日用陶瓷实用科普读物。读者可用较短的时间博览丰富多彩的日用陶瓷，又可从中获得较全面科学的理论知识。因此可作为陶瓷行业生产、管理和销售的参考。

<<日用陶瓷鉴别>>

作者简介

李雨苍，男，原籍湖南省湘乡市，1928年出生于北京市，省高级工艺美术师。1955年毕业于武汉中原大学艺术学院美术系本科(广州美术学院前身)。系中国工艺美术学会会员，景德镇陶瓷史研究会会员。李雨苍从事陶瓷造型设计和陶瓷装饰美术设计及理论研究近40余年。1958年出版了《中

<<日用陶瓷鉴别>>

书籍目录

绪论第1章 日用陶瓷造型 第1.1节 日用陶瓷产品的成型方法 1.手工成型 2.压坯成型 3.注浆成型
 第1.2节 不同成型方法制作的产品的不同特征 1.修坯 2.圆器和镶器 3.压坯 4.注浆 第1.3节 日用陶瓷造型外观及内在质量 1.鉴别日用陶瓷造型外观质量中的缺陷 2.鉴别日用陶瓷产品内在质量及其物理和化学性能第2章 日用陶瓷装饰 第2.1节 陶瓷装饰与陶瓷造型的关系 1.美化造型 2.改变造型的感觉 3.弥补造型的不足 第2.2节 日用陶瓷装饰的种类(品种)、形式及特点 1.釉下彩装饰 2.釉上彩装饰 3.刷、喷花装饰 4.金、银装饰 5.贴、印花装饰 6.色泥装饰 7.综合装饰 8.雕塑第3章 日用陶瓷主要品种和颜色釉及其他 第3.1节 陶与瓷 第3.2节 氧化焰与还原焰 第3.3节 日用陶瓷主要品种 1.精陶 2.紫砂陶器 3.骨灰瓷 4.长石质瓷 5.炻器 6.焦宝石瓷 7.滑石瓷 8.陶瓷高温耐热煲 第3.4节 颜色釉与艺术釉 1.颜色釉 2.艺术釉第4章 日用陶瓷产品质量五原则 第4.1节 适用(实用) 1.形体、式样的适用 2.体积大小的适用 3.坯胎的适用 4.耐用 5.配套 第4.2节 经济 1.生产方便,手续简便 2.合理使用和节约原材料 3.工作认真,少出废品 第4.3节 美观 1.造型 2.装饰 第4.4节 卫生 1.易洗涤,不藏污垢 2.无毒 第4.5节 适销 1.有针对性 2.了解市场情况,设计更新产品 3.赶时节,供货及时第5章 日用陶瓷产品名称和等级划分标准 第5.1节 日用陶瓷产品名称 1.以形命名 2.以意命名 3.以用途命名 4.与画面结合命名 第5.2节 关于陶瓷“件”的作用和估算 第5.3节 器皿容量的市两换算 第5.4节 一般常用的检验方法 1.看 2.听 3.量 第5.5节 日用陶瓷产品等级划分标准 1.内在质量标准 2.外观质量标准 结束语附录 附录 一般常用的碗、盘规格及各种配套表 附录 几种碗类造型 附录 几种盘类造型 附录 几种艺术挂盘彩色实物图例目录

章节摘录

3. 骨灰瓷 “骨灰瓷”创始于英国。

它是以骨灰或磷酸钙（磷灰石是磷酸钙的天然矿物，与骨灰的化学成分相似，故也可部分代替骨灰作骨灰瓷）为主要成分。

“骨灰瓷”高温素烧，温度在1210~1280℃。

而后上低温熔块釉，1150℃左右温度两次烧成。

胎轻，白度高，透光性能好，光泽柔和，吸水率不大于0.5%，5。

“骨灰瓷”介于硬质瓷和软质瓷之间而偏软质瓷。

造型圆润，坯胎晶莹透亮，适宜制作茶具、咖啡具等高档日用细瓷和工艺美术陈设瓷。

它多用釉中彩装饰。

装饰釉上彩，由于釉的烧成温度低，花纹能融入釉中，也有极好的效果。

4. 长石质瓷 “长石质瓷”是目前国内外日用瓷所普遍采用的瓷器，它是由长石、石英、高岭土等原料按一定比例配方制作而成，其中长石起熔剂作用。

烧成温度一般为1250~1350℃，有些瓷厂已达1400℃烧成。

“长石质瓷”瓷质洁白，透明度较高，瓷断面呈贝壳状，不透气，吸水率普瓷1%，细瓷0.5%，瓷质坚硬，机械强度高，化学性能好，故又称“高温硬质瓷”。

由于做工精细，造型规整，胎薄细腻，釉色多样，细嫩光亮，装饰方法和色彩丰富，因此也叫“高温细瓷”。

它适宜制作餐具、茶具，以及各类陈设瓷及装饰美术瓷，瓷雕等装饰瓷。

<<日用陶瓷鉴别>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>