第一图书网, tushu007.com

<<现代设计史>>

图书基本信息

书名：<<现代设计史>>

13位ISBN编号：9787562829850

10位ISBN编号：7562829853

出版时间：2011-8

出版时间：华东理工大学出版社

作者：高茜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

目前，国内关于欧美各国现代设计史的论著较多，而对日本的历史性观察则不够充分，高茜所著的《现代设计史》对日本的着墨有所突破与深化，写作突出了历史发展变化的脉络线索。
本书简明扼要与历史脉络清晰并重，对设计师、设计作品、人物的介绍因其在设计理念推动上的不同而有所侧重，对概念的总结与意义的定性归纳则相对弱化，本书能提供给读者以感知历史过程与规律的柔性空间。
本书既是对艺术与现代设计史感兴趣的人士的可选读物，也是大学本科、专科、网络教学的合适教材。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

曾就读于云南艺术学院(视觉设计)、日本奈良教育大学(美术教育)、神户大学等学府
最终获日本神户大学博士学位(艺术设计史／视觉文化) 曾任职于云南师范大学、日本国立民族学博物馆等大学及研究机构
现任华东理工大学(中国上海)艺术设计与传媒学院副教授

第一图书网, tushu007.com

<<现代设计史>>

书籍目录

序(中山修一)
前言
0 前史
Ⅰ 造物起源期
Ⅱ 造型基础风格的形成期
Ⅲ 中世纪
Ⅳ 文艺复兴及后续艺术发展
Ⅴ 日本艺术源流
1 现代艺术设计的萌动
Ⅰ 机械时代的对立
Ⅱ 年英国伦敦万国博览会
Ⅲ 威廉莫里斯与工艺美术运动
Ⅳ 新艺术运动及周边(Ⅰ)
Ⅴ 新艺术运动及周边(Ⅱ)
Ⅵ 市民社会的视觉传媒设计
Ⅶ 摄影的发明及其在平面传媒中的运用
Ⅷ 日本传统及西方借鉴
2 设计理念的探索与确立
Ⅰ AEG和DWB的摸索
Ⅱ 包豪斯Ⅰ——理想与探索
Ⅲ 包豪斯Ⅱ——艺术与技术的综合统
Ⅳ 荷兰的近代运动
Ⅴ 俄国的近代运动
Ⅵ 都市感设计与装饰艺术运动
Ⅶ 日本视觉设计的探索
3 美国的工业设计
Ⅰ 时代要求与思想基础
Ⅱ 作为商业的工业设计之路
Ⅲ 社会化与商业化的设计
Ⅳ 来自欧洲的影响
4 现代艺术设计
Ⅰ 英国
Ⅱ 德国
Ⅲ 法国
Ⅳ 意大利
Ⅴ 欧洲其他国家
Ⅵ 美国
Ⅶ 日本
Ⅷ 展望
编后语
参考文献(图片出处)
索引(关注人物概念)

章节摘录

版权页：插图：公元前11世纪中期，希腊的雅典出现了与麦西尼风格不同的陶器。
这种不同主要反映在装饰纹样上。
在麦西尼风格的陶器上，装饰纹样主要是徒手绘成的图画，而雅典的陶器装饰纹样却是在划分出来的装饰中，利用仪器绘制的朴素的结构性装饰图案。
这些陶器的装饰法为后来的几何装饰陶器的确立奠定了基础，也因此被叫做原几何学样式。
这些用圆规等仪器来绘制的几何装饰主题，与仪器的特质相对应，建筑架构式的装饰构成了在公元前8世纪左右陶器上极为显著的几何样式，其纹样形式呈现出多样化（菱形、锯齿形、Z字形等）。
在陶器的器口、器腹、器颈等容器的重要部位都有形式化的人物、动物的装饰主题。
在希腊的这些几何形装饰主题中，它的配置被认为“充满了几何学的构想”，而非随意的放置。
这些几何学的原则在红陶、青铜的小雕塑中都有明显的反映。
将要表现的物像的各部分都用几何形体置换，利用对有机形体的分析和组合使之达到各部分的均衡调和，这些造形原则，构成了希腊的艺术理论。

编辑推荐

《现代设计史》一般以工业革命后为基本内容。
但工业革命前的部分是与之紧密相接的，尤其是从中可以观察到些人类造物历史上一贯的特征。
首先，各民族与地域独特的造物形成了对读解工业革命后各国造物的演变很有帮助；其次，在国际样式日渐被人熟知的同时，带有鲜明的各国各地域民族特征的设计理念与设计样式也再度崛起，在解读这些现象的时候工业革命前的各国各地域造物的历史又是最好的参考读物。
所以，作为现代设计史的前史部分，我们在第一章对18世纪以前的造物流派、样式及其相关文化作粗略的概括性讲述，并作一般性思考，仅为有兴趣的读者提供一个自学的线索。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com