

<<影子之歌>>

图书基本信息

书名：<<影子之歌>>

13位ISBN编号：9787562477822

10位ISBN编号：7562477825

出版时间：2013-10

出版时间：重庆大学出版社

作者：小海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影子之歌>>

内容概要

2012年度“天问诗人奖”颁奖词（由唐晓渡先生宣读，星云大师颁奖）：

小海的诗，朴素，亲切，温厚，深沉。

这位乡下长大的早慧的诗人，他的生命扎根在土地的深处，他的灵魂是怀乡的、泥土质的。

正是怀着对家乡的深情，他写出了《北凌河》这样辽阔而动人的诗篇。

如果说他的早期写作是一种“地问”，即谦卑地叩问土地，从而把“村庄”拓宽成一个美丽而忧伤的抒情空间，那么，他近几年吟唱不止的《影子之歌》就是一种“心问”，即沉思地逼问自心，从而把个体生命的种种细节转化为一种活泼、辩证的禅悟之境。

小海为人真诚，藏智于朴。

对他来说，写诗无疑是一种自我救赎。

他以朴素的诗句来“参与这个世界的生死流变”，表达着对人间和万物的悲悯之情。

基于“诗如其人，人本决定文本”的理念，谨将2012年度“天问诗人奖”授予诗人小海。

《影子之歌》写的是抽象的、虚幻的东西，需要变无形为有形，从无中生有，这样的写作更有挑战性，有助于拓展诗人个人的诗歌疆域和精神版图。

在这方面，小海做到了极致，将汉语诗歌写作带到了一个崭新的高度。

这部长诗，想象奇特，对文化积淀和文化心理，做了一次集中梳理。

不仅是诗人自己的，也是我们大家的；不仅是中国的，也是世界的。

《影子之歌》是小海近年来倾心创作的长诗，先后在《作家》、《诗刊》、《花城》、《钟山》、《读诗》、《诗歌ems》以及一些诗歌选集中都以很大的篇幅陆续推出，引起诗界广泛关注，被视为新世纪以来中国诗歌的重要收获。

凭借此诗在2013年台湾举办的两岸诗人新年峰会上由星云大师给他颁发了“天问诗人奖”。

该长诗作为有探索意义的新文本，是一个动态的、创造性的、开放的体验系统，是关联性的关系总和，反映了我们的身体与心灵、事物与世界的关系，提示了影子作为我们存在的纯粹形式，可以是超越主体的直观能力和理性意志的，却又是不可能被完全对象化和客体化的。

影子并无实存，却又通过当下被关注，被追溯到我们自身——我们存在时它存在，我们不存在时它依然存在。

影子不是生命，但貌似生命，是生命的运动和变化的抽象形式。

<<影子之歌>>

作者简介

小海，男，本名涂海燕。

当代著名诗人。

1965年生于江苏海安，南京大学中文系毕业，现居苏州。

从1980年起在海内外报刊发表诗千余首，诗入选过《新诗潮诗集》（老木编，北京大学1984年）、《新中国五十年诗选》、《朦胧诗后中国先锋诗选》、《20世纪中国诗歌经典》、《百年百首经典诗歌》、《现代诗经》等百多种选集，并被译成英、法、日、西班牙、罗马尼亚等多国文字。

诗歌获得过《作家》杂志2000年诗歌奖及《青春》、《诗林》、《滇池》杂志设立的文学奖；个人诗集《必须弯腰拔草到午后》（河北教育出版社2003年8月版）、《大秦帝国》（文汇出版社2010年版）分别获江苏省第二届和第四届紫金山文学奖；组诗“村庄与田园”，进入《北京文学》“正豪杯”1998年下半年中国当代文学最新作品排行榜；被评为“2006—2007首届汉语诗歌双年十佳诗人”等。

系第三代诗人及“他们”诗派代表诗人之一，有诗集《必须弯腰拔草到午后》、《村庄与田园》、《北凌河》、《大秦帝国》，对话录《依兰·斯塔文斯与小海：关于文学的对话》；诗合集《夜航船》、《1999九人诗选》，主编《他们十年诗歌选》（和杨克合作）。

<<影子之歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>