

<<汉语诗歌的节奏>>

图书基本信息

书名：<<汉语诗歌的节奏>>

13位ISBN编号：9787562472025

10位ISBN编号：7562472025

出版时间：2013-3

出版时间：重庆大学出版社

作者：陈本益

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉语诗歌的节奏>>

内容概要

本书是一部汉语诗学研究的力作。

全书以“音节-顿歇”(“音顿”)来界定汉语诗歌节奏,认为“音顿”即为汉语诗歌的基本节奏单位,在此意义上,作者全面而系统地依次探究了汉语古诗和新诗的节奏形式,内容涉及《诗经》、《楚辞》、五七言古诗、杂言诗、词曲、格律诗、自由诗等。

<<汉语诗歌的节奏>>

书籍目录

上编 什么是汉语诗歌节奏第一章 什么是诗歌节奏 第一节 什么是节奏 第二节 什么是诗歌节奏 第三节 诗歌节奏的分类第二章 几种汉语诗歌节奏论 第一节 平仄节奏论 第二节 重轻节奏论 第三节 音组节奏论 第四节 顿节奏论 一 古代“句读”论和“顿”论 二 “节”论 三 “音尺”论 四 现代“顿”论 第五节 音节节奏论第三章 汉语诗歌节奏是“音节顿歇”节奏 第一节 顿歇是一种基本的节奏因素 第二节 汉语语音特点与“音节顿歇”节奏 第三节 “音节顿歇”节奏的形成 一 汉语的自然节奏单位——节拍群 二 对节拍群的分解和组合 三 汉语诗歌的节奏单位——音顿 四 对音顿的等时化和强化 第四节 “音节顿歇”节奏和其他节奏的关系 一 和平仄节奏的关系 二 和重轻节奏的关系 三 和音节节奏的关系 第五节 汉语诗歌节奏的基本特点 一 和意义节奏统一 二 整齐均匀 三 简单而又复杂 中编 古代诗歌的节奏形式第一章 《诗经》的节奏形式 第一节 《诗经》节奏形式的起源 第二节 《诗经》的节奏单位 第三节 《诗经》的句式 一 四言句式与非四言句式 二 句式的特点 三 句式的格律形式化 第四节 《诗经》的节式和体式 一 节式 二 体式 第五节 《诗经》的节奏调子 一 歌诗和诵诗 二 歌调、吟调和诵调第二章 《楚辞》的节奏形式 第一节 《楚辞》节奏形式的起源 第二节 《楚辞》的节奏单位 第三节 《楚辞》的句式 一 《九歌》的句式 二 《离骚》的句式 三 《招魂》、《九章》等的句式 四 《楚辞》句式的特点 第四节 《楚辞》的节式和体式 一 节式 二 体式 第五节 《楚辞》的节奏调子 一 从歌诗向诵诗过渡 二 楚辞调：吟调与诵调的结合第三章 五七言诗和杂言诗的节奏形式 第一节 五七言诗和杂言诗节奏形式的起源 一 五言诗节奏形式的起源 二 七言诗节奏形式的起源 三 杂言诗节奏形式的起源 第二节 五七言诗和杂言诗的节奏单位 第三节 五七言诗和杂言诗的句式 一 五七言诗句式的单音尾特点 二 五七言诗句式的格律形式化 三 杂言诗的诸种句式 第四节 五七言诗和杂言诗的节式和体式 一 五七言诗的节式和体式 二 杂言诗的节式和体式 第五节 五七言诗和杂言诗的节奏调子 一 五七言诗调：成熟的吟调 二 杂言诗调：长短调与吟诵调的混合第四章 词和曲的节奏形式 第一节 词和曲节奏形式的起源 一 词的节奏形式的起源 二 曲的节奏形式的起源 第二节 词和曲的节奏单位 一 词的节奏单位 二 曲的节奏单位 第三节 词和曲的句式 一 词的句式的特点 二 词的跨句 三 词的句组 四 曲的句式的特点 第四节 词和曲的节式和体式 一 词的节式和体式 二 曲的节式和体式 第五节 词和曲的节奏调子 一 词曲调：长短调与吟诵调的配合 二 词曲调和杂言诗调的差别第五章 古代诗歌节奏形式与韵的关系 第一节 节奏形式和韵的重要性 第二节 节奏形式和韵式的单一性 下编 新诗的节奏形式第一章 新诗节奏形式的理论和实践 第一节 初创期的理论和实践 一 两个来源 二 “自然音节”论 三 从旧形式中“脱胎”出来 四 两种发展趋势 第二节 二十世纪二十年代的理论和实践 一 “内在韵律”论 二 自由诗的传统节奏形式 三 “格式”论 四 格律诗的均齐和对称节奏形式 第三节 二十世纪三四十年代的理论和实践 一 “无音乐成分”论 二 自由诗的现代节奏形式 三 十四行诗的节奏形式 四 民歌体诗的节奏形式 第四节 二十世纪五六十年代的理论和实践 一 “现代格律诗”论 二 “半逗律”和“典型诗行”论 三 格律诗节奏形式的多样化 四 自由诗节奏形式的两极化 第五节 二十世纪七八十年代的理论和实践 一 “顿法”论及其他 二 自由诗节奏形式的新发展 三 格律诗节奏形式的新发展第二章 格律诗的节奏形式 第一节 格律诗的节奏单位 第二节 格律诗的行式 一 建行原则及其根据 二 典型行式 三 跨行 四 诗行的顿歇规律 第三节 格律诗的节式和体式 一 节式 二 体式 三 建筑美 第四节 格律诗的破格 第五节 格律诗的节奏调子 一 一般格律诗调：成熟的诵调 二 民歌体诗调：吟调 三 其他格律诗调：混合调第三章 自由诗的节奏形式 第一节 自由诗的节奏单位 第二节 自由诗的行式 一 建行原则及其根据 二 跨行 三 行式的特点 第三节 自由诗的节式和体式 一 节式 二 体式 第四节 自由诗节奏形式和散文诗节奏形式 一 两者的异同 二 汉语诗歌内外节奏的统一综论 第五节 自由诗的节奏调子 一 自由诗调：诵调与长短调的结合 二 汉语诗歌节奏调子的演变综述第四章 新诗节奏形式与韵的关系 第一节 格律诗节奏形式与韵的关系 第二节 自由诗节奏形式与韵的关系

<<汉语诗歌的节奏>>

编辑推荐

陈本益专著的《汉语诗歌的节奏》从酝酿、构思到写成，历时近十年。最初打算写新诗的格律，后来发觉新诗格律的关键在节奏，而汉语诗歌的节奏是什么，还是一个尚待探索的问题；一旦那探索有了结果，就应该用探索出的节奏观去分析、总结古代诗歌和现代新诗的各种主要节奏形式，并验证那种节奏观。于是就有了本书现在的书名。

<<汉语诗歌的节奏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>