第一图书网, tushu007.com

<<音乐使人自由>>

图书基本信息

书名：<<音乐使人自由>>

13位ISBN编号：9787562471738

10位ISBN编号：7562471738

出版时间：2013-7

出版时间：重庆大学出版社

作者：坂本龙一

译者：何启宏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

作者简介

作者：（日本）坂本龙一 译者：何启宏坂本龙一（Ryuichi Sakamoto），日本当代最具国际影响力的音乐家之一。
1952年出生于东京。
幼年学习钢琴、作曲，后取得东京艺术大学硕士学位。
至今发行音乐个人音乐专辑约80张，为40余部影片配乐，另与他人合作专辑30余张。
获得过几十个国际音乐奖项，其中，《末代皇帝》（The Last Emperor）一片的电影配乐为其奠定了国际地位。
坂本少年时关心政治，积极参与日本社会活动；成名定居纽约后，常以环保、反战为题材进行创作，并发起过多项相关活动。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

章节摘录

前奏在一时的因缘际会下，让我能用这样的方式回顾自己的人生。
坦白说，我对于这个决定不是很感兴趣。
拾取记忆里的片段，然后汇整成一个故事，这种事情完全不符合我的本性。
然而，我对于自己如何成为今日的坂本龙一，也很感兴趣。
不管怎么说，这些记忆都与世上独一无二的自己有关。
我想了解，自己为何会走上现今的这条道路。
我现在从事音乐工作，然而，为何会踏入这个行业，我自己也不知道。
我并没有刻意想成为音乐人；而且从小开始，我就对于人如何决定改变自己，或如何立定志向这件事，感到很不可思议。
读小学时，老师会要大家写下“我的志愿”，但我完全不知道要写什么。
其他同学所写的志愿大概是“首相”或“医生”之类的，女生则是想成为“空姐”或“新娘”。
虽然我仔细想过，但写的却是“没有志愿”。
我无法想象自己变成另一种身份，而且，从事一份固定职业，也是我有些难以理解的概念。
这份感觉或许至今依然存在也说不定。
我不是虚无主义的信奉者，不认为“自己一点也不想变成任何东西”。
就像昆虫是由卵孵化为幼虫，接着吐丝做茧，然后蜕变为成虫，一步一步随着时间而改变。
然而，我根本无法想象，自己如同昆虫一样逐渐改变。
所以，我也不会去思考自己十年、二十年后应该变得怎么样，或是想要变成什么样。
如今想想，这是不是正意味着自己欠缺时间感。
对于时间的流逝，我无法清楚说明；对于将来的自己，我也无法拼凑出任何形象。
“自己的人生为何会是如此？
”我现在一直抱持的这个疑问，或许也是缘于时间感的欠缺。
音乐通常被归类为“时间艺术”，是在当下流逝的时间中，逐步加入变化的一种创作活动。
如果按照这个定义，或许我原先并不擅长创作音乐。
然而，音乐创作可以经由学习去掌握。
只要是人工的、非天然的事物，学会规则就能创造出来。
记住规则，然后将事物按照规则排列。
能够做到这点，我想大概就是一般所谓的成长吧。
然而，我自己对此一直都有不同的看法。
虽然经由学习就能达成，但是与我内在的本性似乎有些格格不入。
回到一开始的话题。
试着整理、叙述自己至今的经历，这种事确实让我感到有些抗拒。
然而，我反而决定要配合这次的计划试试看。
试着俯瞰至今为止的时间，将自己从过去到现在的记忆与发生的事情，依序串连排列。
我想，透过这样的方式，不仅能够逐渐看清现在的自我，而且或许借由这样的叙述方式，也才能够与其他人共有某些回忆吧。
我是这么想的。
绝不切腹！
参与电影《末代皇帝》1的拍摄工作，对我而言真的是非常重要的经验。
与贝托鲁奇导演一起工作相当有趣，每天都过着紧凑的生活。
如同前述，我第一次见到贝托鲁奇导演是在1983年的夏纳影展上，那一年《俘虏》入选为影展的竞赛片。
通过大岛渚导演的介绍，我跟崇拜的贝托鲁奇导演寒暄过后，他就开始滔滔不绝地聊起了拍摄《末代皇帝》的事。
在喧闹嘈杂的宴会会场里，我们就一直站着，听他说了快一个小时。

我觉得这部片的拍摄工作似乎非常有趣，不过做梦也没想到自己居然会参与。
我大概是在三年之后受邀演出。
工作团队似乎费了很大一番工夫取得拍摄许可，总算在1986年于北京紫禁城2开拍，过了三个月后，我也加入了拍摄的行列。
其实在开拍之前，我已经拿到剧本读过了，里头有一幕剧情让我怎么样也无法接受。
剧本里写着，我所饰演的甘粕3是切腹而死。
到了拍片现场后，我很固执地不愿配合，心里觉得：“ 虽然我很希望演出这部电影，但是切腹实在令我相当反感。
对日本人来说，切腹是多么的可耻。
”于是，我拼命说服导演：“ 一提到日本人，就会联想到切腹。
像这种刻板印象，你应该也觉得很丢脸，而且你在全球的影迷也应该不会接受吧！
”甘粕曾经在法国待过两年多，在当时是个相当时尚的男子。
我向导演恳切地拜托：“ 这样的男人怎么可能会切腹？
拜托改成用枪自尽吧！
”贝托鲁奇导演也知道甘粕是一位时尚的男子，而且在电影里，甘粕的办公室墙壁上还有着未来派的画。
最后，我坚持地表示：“ 是要选择切腹？
还是要选我？
如果要留下切腹的剧情，我马上就回日本。
”我似乎是让贝托鲁奇导演伤透了脑筋，结果剧情还是改成甘粕举枪自尽。
不过，实际上，甘粕是服毒自杀。
以甘粕正彦的身份大吼到达拍片现场当天，我与饰演溥仪的尊龙1第一次见面。
所有人已经拍了三个月左右，每位演员都完全投入自己的角色。
他对我说：“ 你是日本派来的幕后黑手甘粕，是我的敌人，片子没拍完，我不会跟你说话。
”我当时是带着吊儿郎当的心情去的，所以被他的话吓了一跳，心想这个人是怎么回事。
后来，我还是成天说笑，态度轻浮。
甘粕的角色有一场重要的戏，要对着皇帝说：“ 你只不过是个傀儡，是我们日本的玩偶。
”于是，导演就来警告我：“ 一星期后要拍这一场戏，你在那之前都不准笑，去想想天照大神。
”大概是我平常太过吊儿郎当，导演已经看不下去了吧。
在这之前，每天晚上拍摄工作一结束，我都会和大家去吃饭，一起去玩，但是经过了这次的事，就没有人来找我出去了。
接下来，实际拍摄这场戏的日子来临了。
导演觉得我愤怒的力道不够，于是亲自示范给我看：“ 要用这样的方式表达愤怒！
”我虽然照着导演的方式做，还是完全不行。
导演一直喊着：“ 再多一点！
再多一点！
再多一点！
”我始终都没办法从他口中听到OK。
我有一句台词是“ Asia belongs to us ！
”意思就是亚洲是属于我们的。
虽然说是演戏，不过要说出那样的台词，还真是令人相当为难。
然而，既然接下了这份工作，也只得照说，于是导演在一旁不断地喊“ 卡！
”，我则是同时不断地吼着：“ Asia belongs to us ！
”这句台词也让我思考了许多事。

媒体关注与评论

他半数的作品是配乐，但是它们本身就具有如此强烈的吸引力，完全可以作为纯粹的音乐单独欣赏。坂本龙一是我们这个时代最伟大的作曲家之一。
——Billboard杂志

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com