

<<欢乐之家>>

图书基本信息

书名：<<欢乐之家>>

13位ISBN编号：9787562469094

10位ISBN编号：7562469091

出版时间：2012-9-1

出版时间：重庆大学出版社

作者：[美]伊迪丝·华顿

页数：344

字数：280000

译者：王小可

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欢乐之家>>

内容概要

《欢乐之家》是美国女作家伊迪丝·华顿的成名代表作，自1905年出版以来魅力经久不衰。1998年入选“20世纪一百部伟大的英文小说”，2000年被搬上银幕。

该小说之所以经久不衰，是因为它推陈出新地继承了英美文学的现实主义传统，巧妙地融合了法国文学的唯美主义追求，并对新旧世纪之交的社会意识和存在作出了前期现代主义的艺术反思。

小说的艺术成就得益于复杂的多元视角和对自我身份的深度心理探索，其中既可见奥斯丁、艾略特、哈代小说的风采，也有福楼拜、司汤达、左拉、乔治·桑作品的韵味；更有詹姆斯、德莱塞、菲茨杰拉尔德、刘易斯作品的氛围，尤为重要，小说从非女权主义的女性视角探讨了易卜生的《玩偶之家》郑重提出却没有回答的问题：娜拉出走以后结果如何？

因而具有超越种族、阶级、性别和国别的普遍意义。

<<欢乐之家>>

作者简介

美国小说家，以描写她所处的上层社会的故事而闻名。

华顿于19世纪90年代起以创作短篇小说为开端，正式开始了写作生涯，在世纪之交又涉足长篇小说的写作。

1909年，小说《欢乐之家》出版后，立即引起文坛瞩目，该书曾位于畅销书排行榜之首长达4个月之久。

1920年出版的《纯真年代》被许多评论家视为华顿最优秀的作品，她因此赢得了1921年的普利策小说奖。

华顿是第一位荣膺这个奖项的女性作家。

她一生笔耕不辍，堪称高产。

主要作品还有：《伊坦·弗洛美》《暗礁》《乡村习俗》《夏天》《月亮的隐现》。

章节摘录

第一章 塞尔登意外地停住了脚步。

在曼哈顿中央火车站下午的人流中，他看见了莉莉·芭特小姐，顿时眼前一亮。

这是九月初的一个星期一，他刚刚结束了在乡下的短暂休假，正要回去工作。

在这种时候，芭特小姐来城里做什么呢？

如果她像是要赶火车的样子，他也许会推测，她是在新港避暑度假结束之后，不得不离开一处不再欢迎她的乡间别墅，赶往另一处，因此和他碰上。

但她无所事事的样子让他感到困惑。

她站在人群之外，任人流在她身旁来来去去，冲向月台或街道。

她的神情显得犹豫不决，但他猜想她已经有了确切的目的，这神情不过是种伪饰。

不知何故，他突然冒出一个念头：她是在等某个人。

他对莉莉·芭特再熟悉不过了，但每次看见她，总觉得她的一举一动充满了意趣——她的特点就是总能引人深思，她最平常的举止也仿佛蕴含着深意。

他本来正笔直地向大门走去，却一时兴起，信步走到她身边。

他很清楚，如果她不想被熟人看见，就会设法躲开他。

他打算试试她的伎俩，这挺有趣。

“塞尔登先生——真巧啊！”

她却满面笑容，走上前来拦住他，几乎显得急不可耐。

擦身而过的一两个行人放缓了步子，转头来看——即使是忙着赶末班火车的乡下旅客，也不免被芭特小姐的情影所吸引。

塞尔登从未见过她如此容光焕发的样子。

她鲜亮的面目在人群灰暗的色泽中脱颖而出，比她在舞厅中时更为耀眼。

而在她深色的帽子与帽檐面纱之下，她恢复了少女的润泽——那纯净的色彩，在十一年的熬夜生涯，终夜不知疲倦的舞蹈之后，她本已行将失去的东西。

真的是十一年吗？

塞尔登想。

她真的像她的竞争者所确信的那样，已经度过了二十九岁的生日吗？

“太巧了！”

“她又说了一遍，‘你能来拯救我，真是太好了！’”

“他高兴地回答，拯救她乃是自己毕生之重任，只是不知该如何拯救。”

“哦，怎么样都行吧——在长凳上坐着跟我说话也行啊。”

别人跳沙龙舞”’时，我们都可以坐在旁边不参加，那干嘛不能坐在火车旁边呢？

这儿不比范·奥斯伯格夫人的房子里更热，女人也不比那儿的女人更丑。

“她停止说话，笑着解释说，她刚从塔克西度来，正要去百乐山庄的格斯·特雷诺家，却错过了三点十五分到莱茵贝克镇的火车。”

“五点半才有下一班车了。”

“她看了看套在衣服花边上的镶嵌着珠宝的小手表说，‘要等两个小时，我一个人不知道该干什么。我的女仆今天上午出来帮我买东西，预定一点钟去百乐山庄，姑妈家也关着门，我在城里鬼都不认识一个。’”

“她楚楚可怜地朝火车站周围张望，‘说起来，这儿是要比范·奥斯伯格夫人家里热一些。’”

“你有时间的话，带我去哪儿透透气吧。”

“他声称自己完全可以自由支配时间——这场奇遇引起了他的兴趣。”

作为旁观者，他一直很欣赏莉莉·芭特，但他的生活轨迹和她的圈子相去甚远。

莉莉的提议意味着突如其来的亲密时光，他很乐于花点时间来享受。

“我们去雪莉茶餐厅喝杯茶吧？”

“她赞许地微笑，接着轻轻蹙起眉头。”

<<欢乐之家>>

“星期一有那么多人上城里来，你肯定会遇到很多烦心事。

当然，我已经老掉牙了，不该标新立异，但就算我够老了，你不是还没老吗？

”她俏皮地否决了提议，“我想喝茶想得耍命——但是有没有安静点的地方呀？

”她给他一个灿烂的笑容，他也报之以微笑。

她的谨慎和她的轻率同样引起他的兴趣——他确信无疑，这两种态度乃是同一个精心设计的计划的一部分。

在判断芭特小姐的意图时，他总是运用“目的论”来分析。

“纽约的好去处相当有限，”他说，“不过我可以先叫辆双座马车，然后咱们再想辙。

”他带着她穿过休假归来的人群，从戴着可笑的帽子、面色灰黄的女孩们，以及拼命摇着纸张和蒲扇扇风的平胸妇女们身边经过。

难道她有可能是这类人中的一份子吗？

这些平庸女人的污秽与粗鄙越发让他感到，她是多么不同寻常。

刚才下过一阵骤雨，空气为之一爽。

润湿的街道上空残存着雨云，使人心旷神怡。

“太美了！

我们走吧。

”从火车站出来时，她说。

他们走进麦迪逊大道，信步向北走去。

当她迈着轻快的步伐走在塞尔登身边时，塞尔登感到了与她近距离相处所带来的极度愉悦。

这种愉悦来自她纤巧的耳朵，她卷曲起伏的发浪——可曾有神来之笔为它画上了一抹亮色——以及她浓密而笔直的黑睫毛。

她身边的一切顿时变得生机盎然，精致动人，顿时变得有力而纯净。

他生出个迷惘的念头，觉得她一定是花费了不菲的代价才创造出来的，是通过某种玄妙的方式牺牲了无数呆板而丑陋的人才制造出了她。

他意识到，将她与同为女性的芸芸众生相区别开来的，首先是外在的特质：就好像为粗鄙的陶土刷上了精美雅致的釉面。

但这个类比并不能让他满意，因为粗糙的材质是无法进行精加工的；也不乏另一种可能，即材料本来很好，环境却将它造成了无用之物。

他正想到这里，太阳出来了，她举起阳伞，遮断了他欣赏的目光。

过了一会儿，她停下脚步叹了口气。

.....

编辑推荐

《欢乐之家》是美国女作家伊迪丝·华顿的成名代表作，自1905年出版以来魅力经久不衰。1998年入选“20世纪一百部伟大的英文小说”，2000年被搬上银幕。该小说之所以经久不衰，是因为它推陈出新地继承了英美文学的现实主义传统，巧妙地融合了法国文学的唯美主义追求，并对新旧世纪之交的社会意识和存在作出了前期现代主义的艺术反思。小说的艺术成就得益于复杂的多元视角和对自我身份的深度心理探索，其中既可见奥斯丁、艾略特、哈代小说的风采，也有福楼拜、司汤达、左拉、乔治·桑作品的韵味；更有詹姆斯、德莱塞、菲茨杰拉德、刘易斯作品的氛围，尤为重要，小说从非女权主义的女性视角探讨了易卜生的《玩偶之家》郑重提出却没有回答的问题：娜拉出走以后结果如何？因而具有超越种族、阶级、性别和国别的普遍意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>