

<<茨威格中短篇小说经典>>

图书基本信息

书名：<<茨威格中短篇小说经典>>

13位ISBN编号：9787562466727

10位ISBN编号：7562466726

出版时间：2013-1

出版时间：重庆大学出版社

作者：【奥地利】茨威格

页数：515

字数：362000

译者：高中甫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<茨威格中短篇小说经典>>

### 内容概要

本书选录了茨威格中短篇小说十一篇，这些不同风格的作品代表了茨威格不同时期的艺术成就。茨威格以细腻的笔调展现了人物复杂幽暗的内心世界，凸显了情欲力量和无意识驱动力对人物的影响

。《一个陌生女人的来信》写了一个女人自十三岁就对一个登徒子一往情深、痴心不改；《一个女人一生中的二十四小时》写了一个出身名门的富有孀妇，竟对一个年轻赌徒神魂颠倒，以身相许，竟至预备与他私奔；《情感的迷惘》则写了一个受人尊敬的学者由于受同性恋情欲的牵引，出没于肮脏下流的龌龊场所，欲罢不能。

## <<茨威格中短篇小说经典>>

### 作者简介

茨威格( Stefan

Zweig, 1881—1942

), 奥地利著名小说家、传记作家。

出生于维也纳一个富裕的犹太家庭。

十七岁开始发表作品。

后来游历世界各地, 结识了罗丹、罗曼·罗兰等文化名人。

二战期间被迫流亡, 最终不堪折磨, 1942年与妻子在里约热内卢附近的彼德罗保利斯自杀。

茨威格在文学的多个领域中均取得了不凡的成就, 作品涉及诗、短论、小说、戏剧和人物传记等体裁, 尤以中短篇小说和人物传记见长。

其作品《一个陌生女人的来信》《一个女人一生中的二十四小时》《象棋的故事》等, 都是脍炙人口的经典佳作。

<<茨威格中短篇小说经典>>

书籍目录

灵魂的猎者  
被遗忘的梦  
生命的奇迹  
灼人的秘密  
一个陌生女人的来信  
感情的迷惘  
一颗心的沦亡  
一个女人一生中的二十四小时  
看不见的收藏  
日内瓦湖畔的插曲  
巧识新艺  
象棋的故事  
名家评论  
茨威格生平和创作年表

## &lt;&lt;茨威格中短篇小说经典&gt;&gt;

## 章节摘录

灼人的秘密伙伴机车沙哑地吼叫着，塞默林到了。

黑色的列车在山上银白色灯光的照耀下停了一分钟，下来几个穿着五颜六色衣服的乘客，又上了几个人。

到处是恼人的噪音。

接着，前面的机车又沙哑地嘶鸣起来，扯动黑色的车链，嘎嘎地开了过去，冲进隧道的洞口。

广漠的景色又纯净地展现出来了，清晰的背景，被湿润的风吹得分外明亮。

下车的人中有一位年轻人，他那考究的衣着，带有天然弹性的步履，给人以好感。

他迅速地走在别人前边，叫了一辆去旅馆的马车。

马儿不慌不忙地在上坡路上嘚嘚地走着。

空气里充满了春意，那五六月特有的洁白而轻盈的浮云，像穿着白色衣裳的轻佻小伙子，在蓝色的空中嬉戏奔跑，时而躲藏在高山背后，时而互相拥抱，又再度逃开；有时像手绢似的揉成一团，有时又散成丝片，末了又戏弄似的给群山头上戴上白色的帽子。

高空中风在奔驰，狂暴不羁地摇动着细长的沐雨的树枝，直摇得各个枝丫咔咔作响，飞落下千百颗晶莹的水滴。

有时仿佛从山里飘来清凉的雪的芬芳，随后又让人呼吸到一种又甜又冲鼻的气息。

空中和地上的一切都在骚动，显得极度烦躁不宁。

马匹轻轻地喘着鼻息，往已是下坡的路上跑去。

小铃铛在前边叮叮当当作响。

一到旅馆，这位年轻人就立即跑到旅客登记处，匆匆地稍一浏览，马上就失望了。

“我干吗到这里来？”

“他开始烦躁不安地自忖，”“光是在这里的山上待着，没有社交，这比在办公室还烦人。

显然，我来得不是太早就是太晚。

我每逢假期运气总是不好，登记本上没有一个熟悉的名字。

哪怕有几个女人在这里也好，那就可以来次小小的、必要时甚至是真挚的调情，而不至于索然寡味地度过这个星期。

“这位年轻人是个男爵，出身于名望不是太高的奥地利官僚贵族，现在总督府供职。

他这次短短的休假并没有特别的必要，只是因为他的同事都休过了一星期春假，而他又并不愿意把他的一周假期送给国家。

他虽然不乏才干，却具有一种喜爱社交的秉性，喜欢在各种人物的圈子里出头露面，深知自己对于孤独是一筹莫展的。

他从来不喜欢深居简出，尽可能地避免只身独处，因为他根本不愿意闭门反躬自省。

他知道，他需要人的摩擦面，以便使他内在的才华、他心底的热情能放纵地燃起火光，而他独自一人时则是冷冰冰的，毫无用处，就像那装在匣子里的火柴。

他沮丧地在空无一人的前厅里踱来踱去，时而心不在焉地翻翻报纸，时而又在音乐室的钢琴上弹一曲华尔兹，不过手不由己，老是弹不出正确的旋律。

后来他就烦躁地坐下，凝视着窗外。

窗外夜幕正缓缓下垂，灰色的雾霭像蒸汽一样从松林中升腾起来。

他心烦意乱、百无聊赖地在那里待了一个小时，就走进了餐厅。

餐厅里才只有几张桌子坐了人，他都匆匆地投以一瞥。

毫无所获！

只有那边的一位教练——是他在跑马场认识的——漫不经心地招呼了他，还有一张面孔，是在环城路上见过的，此外，什么也没有了。

没有女人，没有任何能够引起一次——即便是短暂的也好——钟情的对象。

他本来就沮丧的情绪变得更加烦躁。

他是这样一种年轻人，他们标致的面孔常使他们获得成功，他们心里总是为一次新的相遇、一次新的

## &lt;&lt;茨威格中短篇小说经典&gt;&gt;

经历做好准备，他们总是急不可待地憧憬那未知的艳遇，他们对任何看来意外的事情都不会吃惊，因为他们早就把一切都预料到了，他们的眼睛不会放过任何性爱的东西，因为他们投向每个女人的第一瞥目光，就是从肉欲上打量的，而且不管她是朋友的妻子，还是给他开门的女仆。

如果以某种草率的鄙视态度把这些人称作追逐女人的能手，那么无意中会使这个字眼包含多少由观察而得来的真理啊！

因为在他们身上确实集中了狩猎者各种强烈的本能：侦察、兴奋和心灵的冷酷。

他们的举止总是落落大方，时刻准备着并且一心想寻花问柳，并穷追不舍，不达目的决不罢休。

他们总是充满激情，但不是恋人那种高尚的激情，而是赌徒那种冷酷的、谋略的、危险的激情。

在他们当中有一些固执的人，他们不仅把青年时期，而且单是由于等待机缘就把整个一生变成无穷无尽的追逐冒险。

他们把一天分解成几百次小的官能享乐——马路上的一瞥、一个瞬息即逝的微笑、对坐时轻轻擦到的膝头——把一年又分解为几百个这样的日子。

对他们来说，官能享乐就是永远潺潺流动的、富于滋养的、充满刺激的生活的源泉。

而这里却没有一个可供玩弄的对手，这一点，这位用目光在狩猎的人马上就看清了。

宛如一个赌徒手里拿着牌，满怀信心地坐在绿色的赌桌旁，却等不到一个对手。

对一个赌徒来说，任何刺激都没有这种刺激更使人恼火了。

男爵要了一份报纸，他的目光阴郁地在字行上移动，但思想是麻木的，像醉酒似的在这些铅字上磕磕绊绊。

忽然他听见背后有衣服的窸窣声和一个略为有点生气的、装腔作势的声音：“Mais taistoi donc, 埃德加！”

“&rdquo;&hellip;&hellip;一个陌生女人的来信著名小说家R到山上去休息了三天，今天一清早就回到维也纳。

他在车站上买了一份报纸，刚刚瞥了一眼报上的日期，就记起今天是他的生日。

他马上想到，已经四十一岁了。

他对此并不感到高兴，也没觉得难过。

他漫不经心地窸窸窣窣翻了一会儿报纸，便叫了一辆小汽车回到住所。

仆人告诉他，在他外出期间曾有两个人来访，还有他的几个电话，随后便把积攒的信件用盘子端来交给他。

他随随便便地看了看，有几封信的寄信人引起他的兴趣，他就把信封拆开；有一封信的字迹很陌生，写了厚厚一沓，他就先把它推在一边。

这时茶端来了，于是他就舒舒服服地往安乐椅上一靠，再次翻了翻报纸和几份印刷品，然后点上一支雪茄，这才拿起方才搁下的那封信。

这封信约莫二十多页，是个陌生女人的笔迹，写得龙飞凤舞，潦潦草草，与其说是封信，还不如说是份手稿。

他不由自主地再次把信封捏了捏，看看有什么附件落在里面没有。

但是信封里是空的，无论信封上还是信纸上都没有寄信人的地址，也没有签名。

“&ldquo;奇怪。

“&rdquo;他想，又把信拿在了手里。

“&ldquo;你，和我素昧平生的你！”

“&rdquo;信的上头写了这句话作为称呼，作为标题。

他的目光十分惊讶地停住了：这指的是他，还是一位臆想的主人公呢？

突然，他的好奇心大发，开始念道：我的孩子昨天去世了——为挽救这个幼小娇嫩的生命，我同死神足足搏斗了三天三夜。

他得了流感，可怜的身子烧得滚烫。

我在他床边坐了四十个小时。

我在他烧得灼手的额头上敷上用冷水浸过的毛巾，白天黑夜都握着他那双抽搐的小手。

第三天晚上我全垮了。

## &lt;&lt;茨威格中短篇小说经典&gt;&gt;

我的眼睛再也抬不起来了，眼皮合上了，连我自己也不知道。

我在硬椅子上坐着睡了三四个小时，就在这期间，死神夺去了他的生命。

这逗人喜爱的、可怜的孩子，此刻就在那儿躺着，躺在他自己的小床上，就和他死的时候一样；只是他的眼睛，他那聪明的黑眼睛合上了，他的两只手交叉着放在白衬衫上，床的四个角上高高燃点着四支蜡烛。

我不敢看一下，也不敢动一动，因为烛光一晃，他脸上和紧闭的嘴上就影影绰绰的，看起来就仿佛他的面颊在蠕动，我就会以为他没有死，以为他还会醒来，还会用他银铃似的声音对我说些甜蜜而稚气的话语。

但是我知道，他死了，我不愿意再往床上看，以免再次怀着希望，也免得再次失望。

我知道，我知道，我的孩子昨天死了——；在这个世界上我现在只有你，只有你了，而你对我却一无所知。

此刻你完全感觉不到，正在嬉戏取闹，或者正在跟什么人寻欢作乐、调情狎昵呢。

我现在只有你，只有同我素昧平生的你，我始终爱着的你。

我拿了第五支蜡烛放在这里的桌子上，我就在这张桌上给你写信。

因为我不能孤零零地一个人守着我那死去的孩子，而不倾诉我的衷肠。

在这可怕的时刻要是我不对你诉说，那该对谁去诉说！

你过去是我的一切，现在也是我的一切！

也许我不能跟你完全讲清楚，也许你不了解我——；我的脑袋现在沉甸甸的，太阳穴不停地在抽搐，像有槌子在擂打，四肢感到酸痛。

我想我发烧了，说不定也染上了流感。

现在流感挨家挨户地在蔓延。

这倒好，这下我可以跟我的孩子一起去了，也省得我自己来了结我的残生。

有时我眼前一片漆黑，也许这封信我都写不完了——；但是我要振作起全部精力，来向你诉说一次，只诉说这一次，你，我亲爱的，同我素昧平生的你。

我想同你单独谈谈，第一次把一切都告诉你，向你倾吐。

我的整个一生都要让你知道，我的一生始终都是属于你的，而对我的一生你却从来毫无所知。

可是只有当我死了，你再也不用答复我了——；现在我的四肢忽冷忽热，如果这病魔真正意味着我生命的终结——；这时我才让你知道我的秘密。

假如我能活下来，那我就要把这封信撕掉，并且像我过去一直把它埋在心里一样，我将继续保持沉默。

但是如果你手里拿到了这封信，那么你就知道，那是一个已经死了的女人在这里向你诉说她的一生，诉说她那属于你的一生，从她开始懂事的时候起，一直到她生命的最后一刻。

作为一个死者，她再也别无所求了，她不要求爱情，也不要求怜悯和慰藉。

我要求你的只有一件事，那就是请你相信我这颗痛苦的心匆匆向你吐露的一切。

请你相信我讲的一切，我要求你的就只有这一件事：一个人在其独生子去世的时刻是不会说谎的。

&hellip;&hellip;

## <<茨威格中短篇小说经典>>

### 媒体关注与评论

茨威格是一个“灵魂的猎者”，他手中的笔像手术刀一样去解剖他的人物，去展现他们的心灵。

—— [法] 罗曼·罗兰 茨威格的文学荣誉到达地球的最后一个角落……也许自埃拉斯谟以来没有一个作家像茨威格这样著名。

—— [德] 托马斯·曼 您写得真好！  
由于对您的主人公的同情，由于她的形象以及她悲痛的心曲使我激动得难以自制，我竟毫不羞耻地哭了起来。

—— [苏联] 高尔基



## <<茨威格中短篇小说经典>>

### 编辑推荐

《一个陌生女人的来信》《一颗心的沦亡》《象棋的故事》&hellip;&hellip; 茨威格的故事着力对隐秘的情感描写，直抵读者心灵，有着让人欲罢不能的魔力。高中甫主译，陆智昌设计，适于收藏与馈赠。关于『新陆文库』也许阅读的黄金时代已经到来：内容丰盛，载体日趋便利且多样。但对于真正的读者和图书珍藏者来说，一个新的时代才刚要启程。我们相信，在这个即将到来的时代里，只有该时代最好的文字和经过时间沉淀的经典才被印在纸上；而这些付印的纸张，在装帧设计和印制上，会充分地尊重我们的阅读体验和审美要求，尤为值得收藏。

“新陆文库”看到了这样一个时代的帷幕正被拉开，并试图成为其中最早的先行者之一。

首推德语六本：《德语中篇小说经典》《德语短篇小说经典》《卡夫卡短篇小说经典》《茨威格中短篇小说经典》《保尔·海泽中短篇小说经典》《施托姆中短篇小说经典》

<<茨威格中短篇小说经典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>