

<<读壶记>>

图书基本信息

书名：<<读壶记>>

13位ISBN编号：9787562464006

10位ISBN编号：7562464006

出版时间：2012-4

出版时间：重庆大学出版社

作者：徐风

页数：229

字数：183000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<读壶记>>

内容概要

《读壶记》内容介绍：2005年12月31日，来自中国江南古城宜兴的紫砂制作技艺，被列入国家级非物质文化遗产名单。

宜兴紫砂界，就像迎接每一场如期而至的春雨一样，平静、自然，人们并没有奔走相告，更没有额手相庆，也许，紫砂工艺从它诞生那天起，就以一种笃定、散淡的气脉贯穿其间。在轮回的花光水影中，在绵延的阳羨咏唱里，紫砂艺人心传手到，风生水起，取一块风霜历练的紫砂土，围起那天人合一的融洽，火光土色，写意人问，那紫砂壶，说不尽风风雅雅，读不完细细微微，一代又一代的紫砂传人总是用他们手里的一把土，来感恩这个世界。

《读壶记》的作者是徐风。

<<读壶记>>

作者简介

徐风，中国作家协会会员、国家一级作家。

已出版文学作品《缘去来》《浮沉之路》《公民喉舌》等十二部。

《浮沉之路》《花非花》分别获得江苏省第二、三届紫金山文学奖，《天下知己》获第三届冰心散文奖，长篇小说《缘去来》获江苏省第七届“五个一工程”奖，《花非花》获第三届徐迟报告文学奖、第五届全国报告文学奖。

重要作品被《长篇小说选刊》《小说选刊》《小说月报》《读者》《散文选刊》《书摘》选载。

单篇作品散见于《人民文学》《当代》《十月》《中国作家》《钟山》《北京文学》《上海文学》等

。现居陶都宜兴。

<<读壶记>>

书籍目录

开篇
引子：传砂
壶境
壶心
壶光
壶变
壶道
壶音
壶功
……
后记

<<读壶记>>

章节摘录

版权页：插图：他是一个书生，一个沉静的歌者，一个用紫砂写下无数诗篇的传人。

人们说到“新紫砂”，总是不约而同地提到他：吴鸣。

传统派说他现代，现代派说他传统。

于是他常常在这样一些角色里穿行，叛逆者、卫道士，不一而足。

而吴鸣的脸上，总是挂着一个宽容的微笑，说我现代，我的工具是传统的，紫砂成型的方法是传统的；说我传统，我的创作理念是现代的，审美风格是现代的。

紫砂往往就是这样，传统和现代是交织的、互见的；但它的根脉究竟还是传统的。

那传统，朴素得像冷兵器时代的一件工具。

有一天，太多的传统精华从四面八方汇集而来，累积在一把紫砂壶上，让人感到，那壶，简直可以长成一棵参天大树，盘根错节，令人浩叹。

而吴鸣攀其一枝，妙心所用；与先贤对话，悟道成器。

一个艺人一旦超越了那些法度、规矩、门派，便能获得一种身轻如燕的状态。

然而，万变不离其宗，吴鸣的紫砂壶，浸淫于东方美学，百变其型，神韵依然，是地道的中国风度。

有人说，紫砂是为茶而生的艺术。

因为，自古茶不离壶。

吴鸣却不以为然。

他做壶，并不是单为了给那些虔诚的茶客与玩家提供更多的方便与意趣，紫砂壶不同于那些喝水的日用器皿，它首先是一种陶艺，一种用陶土传递的文化。

陶土与工具，于是就成了另一种意义上的笔墨纸砚，所谓大道归真，便是通过器的表现，达到道的本质。

那些与陶土相依为命的日子，心，总是与笔墨一起飞翔，试问闲愁几许？

面壁十年，那壁层层破了，让彩笔，蘸心血，新题断肠句；且将那一壶思绪，付与锦瑟年华；莫误了，好时光。

《子非鱼壶》系列，是吴鸣壶艺创作的一个重要台阶。

老庄的无为思想，以及天地日月的轮回共生，以年轮般的层层曲线，峰回路转，一刀一凿。

记叙生命。

那履痕深处，莽苍苍烟笼寒水，空悠悠碧云春树，或豪放峻急，或婉约柔绵，在一组壶上表现得淋漓尽致。

《空·寂壶》，是有关人生与宇宙关系的怀想，古来圣贤，永此寂寞；滔滔沧海，耿耿无眠。

《人生四态壶》分别说的是端、闲、审、聆等人生的四种状态。

寻寻觅觅，思思索索；养得千年气，方成万年果，此为端；不与世争而争，方可得人生真闲；若能觅得千年灵气，那才审得妙也；而聆。

是一种静默的境界，青未了，红欲断，风入松，开素面。

收一壶苍穹岁月，阳关外，故人泪，沧桑无言。

编辑推荐

《读壶记》编辑推荐：全世界皆有产陶土的地方，但是没有紫砂，因为此陶非彼陶。

可以说紫砂是陶土的一个种类，只有在宜兴才有的。

为什么称这里的陶土为“紫砂”呢？

那是因为紫砂陶土制成的紫砂器，无论是黄、红、棕、黑、绿的本色，在其表面皆隐含着若有似无的紫光，使其具有质朴高雅的质感，故称为“紫砂”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>