

<<青衣>>

图书基本信息

书名：<<青衣>>

13位ISBN编号：9787562462224

10位ISBN编号：7562462224

出版时间：2011-6

出版时间：重庆大学出版社

作者：毕飞宇

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青衣>>

内容概要

《青衣》大幕拉开了。
红头盖掀起来了。
筱燕秋撂开了两片水袖。
新娘把自己嫁出去了。
没有新郎，这个世界就是新郎，所有的人都是新郎。
所有的新郎一起盯住了唯一的新娘。
筱燕秋站在入口处，锣鼓响了起来。

<<青衣>>

作者简介

毕飞宇，1964年1月生于江苏兴化。
1987年毕业于扬州师范学院中文系，同年赴南京任教。
1992年调入《南京日报》社，从事新闻采访、编辑工作。
1998年入江苏省作家协会。
20世纪80年代后期开始小说创作，代表作有《玉米》、《青衣》、《平原》、《推拿》等。

<<青衣>>

书籍目录

青衣楚水叙事雨天的棉花糖

<<青衣>>

章节摘录

“千生万旦，难求一净”。

这是旧时的艺人留下来的古话了。

其实这话不对。

筱燕秋从一开始就不能同意这句话。

生、旦、净、末、丑，唱花脸的固然难求一个，然而，没有一个行当的演员可以成千上万地一把抓。

自古到今，唱青衣的成百上千，真正把青衣唱出意思来的，真正领悟了青衣的意蕴的，也就那么几个。

唱青衣固然要有上好的嗓音，上好的身段，——可是好嗓音算得了什么？

好身段又算得了什么？

出色的青衣最大的本钱是你是一个什么样的女人。

哪怕你是一个七尺须眉，只要你投了青衣的胎，你的骨头就再也不能是泥捏的，只能是水做的，飘到任何一个码头你都是一朵雨做的云。

戏台上的青衣不是一个又一个女性角色，甚至不是性别，而是一种抽象的意味，一种有意味的形式，一种立意，一种方法，一种生命里的上上根器。

女人说到底不是长成的，不是岁月的结果，不是婚姻、生育、哺乳的生理阶段。

女人就是女人。

她学不来也赶不走。

青衣是接近于虚无的女人。

或者说，青衣是女人中的女人，是女人的极致境界。

青衣还是女人的试金石，是女人，即使你站在戏台上，在唱，在运眼，在运手，所谓的“表演”、“做戏”也不过是日常生活里的基本动态，让你觉得生活就是如此这般的——话就是那样说的，路就是那样走的；不是女人，哪怕你坐在自家的沙发上，床上，你都是一个拙巴的戏子，你都在“演”，演也演不像，越演越不像人。

与此相应的是，花脸则是一个绝对的男人，或者说，是绝对男人的绝对侧面。

男人就应当是简单的，所有的身心只是一张脸谱，简单到夸张的程度，简单到恒久与一成不变的程度。

所以，戏的衰退首先是男人与女人的携手衰退。

是种性的一天不如一天。

.....

<<青衣>>

编辑推荐

《青衣》在我的身边，在骨子里头，在生活的隐蔽处，筱燕秋无所不在。中国女性特有的韧性使她们在作出某种努力的时候，通身洋溢着无力同天还挣扎、到了黄河不死心的悲剧气氛。她们的那种抑制感，那种痛，那种不甘，实在是令人心碎。
——毕飞宇

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>