

<<艺术的色彩>>

图书基本信息

书名：<<艺术的色彩>>

13位ISBN编号：9787562460978

10位ISBN编号：7562460973

出版时间：2013-6

出版时间：重庆大学出版社

作者：周至禹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术的色彩>>

内容概要

《艺术的色彩:西方艺术流派色彩图典》从绘画史的角度审视色彩观念的发展和变革,对于每一个流派的风格的概括,着重在19世纪到当代的色彩观念发展脉络。

目的并不是要非常准确地说明这个流派的所有方面,而仅仅是指出其色彩运用的基本方面,来展示各个流派的不同。

主要包括:依据素描的图典——古典主义的色彩;色彩显现的自然——英国风景画的色彩;外光写生的初萌——巴比松画派的色彩等。

<<艺术的色彩>>

作者简介

中央美术学院教授、博士生导师，中央美术学院学术委员会委员，中国美术家协会、中国版画家协会会员，中国流行色协会教育委员会委员。

作品多次参加中外美术展览并获奖，入选文化部主编的《中国美术六十年》及《中国当代美术全集》等大型画册。

版画作品被英国大英博物馆、日本神奈川美术馆、美国波特兰博物馆、德国路德维希博物馆、澳大利亚维多利亚艺术学院、中国美术馆、广州美术馆、中央美院陈列馆、哈尔滨版画博物馆等收藏。

编著的教材有《造型与形式构成》、《现代西方素描鉴赏与研究》、《招贴设计》、《过渡》、《艺海扬帆》、《自然探美》、《周至禹速写》、《设计的造型基础训练》、《发现设计》、《拓展思维》、《写生设计》、《田心相心》、《造型基础》、《形态与分析》、《设计素描》(国家十一五规划教材)、《设计色彩》、《形式基础训练教程》(北京市精品教材)、《造型基础——形态表象研究》、《造型基础——形态结构分析》、《造型基础——形态解析变体》、《思维与设计》、《艺术设计思维训练教程》(中央美术学院精品课程)、《设计基础教学》(北京市精品教材)、《艺术设计思维训练》(北京市精品教材)等数十部，以及个人作品集多部。

此外，出版艺术图书多部，《祛魅与解咒——管窥西方现代艺术》、《神对与凝想——悠思西方艺术大师》、《丰盈与永恒——与欧洲博物馆的艺术邂逅》、《深沉与仰望——沐浴欧洲教堂的艺术之光》、《风景的漂流——周至禹行走笔记(速写插图本)》、《精神的漫游——周至禹遐思随笔(版画插图本)》、《为天上的诸神搭座桥——周至禹遐思随笔(木刻插图版)》、《边写边画》、《边走边看》、《边看边写》等。

<<艺术的色彩>>

书籍目录

纯粹理念的实践——至上主义的色彩运动节奏的闪烁——未来主义的色彩梯度空间的探索——立体主义的色彩颓废瑰丽的标志——分离主义的色彩激情燃烧的狂放——表现主义的色彩浓烈饱和的表达——野兽派绘画的色彩平面织锦的辉煌——纳比派绘画的色彩丰富细微的营造——象征主义的色彩感性理性的并举——后印象主义的色彩点彩形式的张扬——新印象主义的色彩自然色光的颂歌——印象主义的色彩外光写生的初萌——巴比松画派的色彩色彩显现的自然——英国风景画的色彩依据素描的图画——古典主义的色彩痉挛堆砌的怪异——新具象绘画的色彩现实主观的抒发——新写实主义的色彩光怪陆离的反照——照相写实主义的色彩五彩辉光的弥漫——当代抽象绘画的色彩心灵深处的观照——新表现主义的色彩视觉色彩的迷惑——光效应绘画的色彩商业色彩的借用——波普艺术的色彩单纯极致的发挥——极少主义的色彩色彩笔触的迷醉——抽象表现主义的色彩梦幻真实的表达——超现实主义的色彩不拘一格的自由——达达主义的色彩基本原理的建树——包豪斯的色彩理性秩序的体现——荷兰风格派的色彩理性抽象的生成——构成主义的色彩结语

<<艺术的色彩>>

编辑推荐

周至禹编著的《艺术的色彩--西方艺术流派色彩图典》的撰写，以西方绘画色彩发展的历史脉络来研究色彩，却并非艺术史论述，非西方的色彩艺术传统不包括在内，民间的绘画色彩被列为另外一个分支而剥离，并且中国绘画以它自身的特殊性也可以单独成为一个色彩运用系统加以评述。

本书从绘画史的角度审视色彩观念的发展和变革，对于每一个流派的风格的概括，着重在19世纪到当代的色彩观念发展脉络。

目的并不是要非常准确地说明这个流派的所有方面，而仅仅是指出其色彩运用的基本方面，来展示各个流派的不同。

<<艺术的色彩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>