

<<色彩艺术求索之道>>

图书基本信息

书名：<<色彩艺术求索之道>>

13位ISBN编号：9787562459187

10位ISBN编号：7562459185

出版时间：2011-6

出版时间：许世虎、杨力斌 重庆大学出版社 (2011-06出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩艺术求索之道>>

内容概要

《色彩艺术求索之道》讲述了：新世纪以来，中国当代的色彩绘画创作面临新的挑战与机遇，当代的艺术家应该如何走出自己的色彩艺术创作道路？

《色彩艺术求索之道》进行了很好的诠释。

《色彩艺术求索之道》全面客观地叙述艺术色彩教学的方法、色彩的文化艺术修养品质，以及许世虎创作的色彩系列作品中蕴含的文化艺术魅力，产生的心原动力与艺术欣赏内涵情趣。

全书采取深入浅出的漫谈表达方式，介绍了中国传统文化对色彩创作的影响，当代文化艺术多元化并存的特点与新时代的审美情趣意境。

对广大读者进行中国艺术创作的高品位鉴赏，正确地理解色彩艺术的内涵与魅力，具有很大的启迪作用。

<<色彩艺术求索之道>>

作者简介

许世虎，1984年毕业于四川美术学院工艺美术系并留校任教，现任重庆大学艺术学院院长、教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员，中国工业设计协会理事，重庆市工业设计协会副理事长，曾任四川美术学院副教授，工业设计系及影视艺术系副主任。

多年来，许世虎将色彩教学与创作相结合，运用水彩、水粉、油画等各种表现技法创作出的大批色彩作品，多次参加全国美展、全国设计大展及国外展览，并多次获奖。

在《美术》《当代美术家》《中国美术选集》等全国100多家报刊杂志画集上出版、发表作品或做专题介绍。

出版多部画册与《水粉艺术教学、创作》《色彩的艺术与表现》等专著。

很多作品被国内外单位及个人广泛收藏。

杨力斌，祖籍浙江江山，1953年生于重庆。

热爱中国传统文化与书画艺术，新世纪以来，致力于中国传统文化与古代画论、书论等有关书籍的研究学习，长期在公开杂志发表书画评论，迄今已发表上百位书画家的作品欣赏；独立拟写了500多万字的书画艺术方面的读书札记。

撰写了《中国古代书学品鉴》等10多部艺术专著文稿。

现为重庆大学艺术学院美术史论特聘研究员、书画家、书画评论家。

其书画作品多次参加各种展览，并多次获奖。

在《人民日报》《人民画报》《版画世界》《中国画家》《水墨艺术》等40余家报刊发表绘画作品数百幅，文章百余篇。

书画作品被中国美术馆、重庆市文史馆、北京清大华文书画院、吴道子纪念馆、西南大学等文化团体和海内外书画爱好者广泛收藏，入编《'92中国美术家辞典》等多部大型辞典、画册。

出版了《中国山水诗画艺术品鉴》等书籍。

<<色彩艺术求索之道>>

书籍目录

第一章 色彩的认识与艺术情感一、中国色彩认识综述二、国外色彩认识漫谈三、画家色彩绘画认识初探
第二章 水粉画色彩技法与表现一、水粉画性能和色彩表现风韵二、水粉画常用表现方法三、水粉画静物写生品类简述四、水粉画静物写生方法五、水粉画花卉写生浅谈六、水粉画风景写生浅谈七、水粉画创作方法综述
第三章 色彩的写实主义表现一、发现生活中美的情愫二、吟诵春天的新颖颂歌三、质朴爱美的深厚情感四、执著耕耘的金秋收获五、现今时代的高昂赞歌
第四章 色彩的写意浪漫情怀一、写意色彩的耕耘轨迹二、意象美学的玄妙畅想三、五彩缤纷的光色世界四、似花非花的抒情韵律五、花卉组合的梦幻畅想
第五章 色彩的倾向性怡情抒怀一、颐园林黛的华彩描绘二、清淡典雅的怡情心曲三、色彩表现的情感魅力四、情系故土的畅逸描绘五、痴迷山城的情感印象
第六章 画家色彩艺术世界探微一、触摸画家的艺术人生二、画家文化艺术修养品鉴
附 求色彩绘画艺术纵横谈一、触摸画家的色彩艺术世界二、激情洋溢的色彩魅力
参学文献
后记

<<色彩艺术求索之道>>

章节摘录

版权页：插图：色彩绘画是世界各国运用十分广泛的艺术表现形式。

现在社会上色彩绘画的颜料品种很多，有水彩颜料、水粉颜料、丙烯颜料、中国画颜料和油画颜料等不同的种类，每一种颜料有不一样的属性特点，有以清水为主来调合颜料进行绘画的表现形式，有用略带胶质的水来调合颜料进行绘画的表现形式，有用鸡蛋清加水来调合颜料进行绘画的表现形式，有运用调色油来调合颜料进行绘画的表现形式；有的颜料颗粒比较细腻，有的颜料颗粒比较粗犷，有的颜料透明度好，有的颜料覆盖力较强，有的颜料覆盖力相对差一些。

在色彩绘画学习的初期阶段，很多人往往只是出于一种对绘画艺术的单纯喜爱。

但是，当一个人的绘画学习进入高级阶段，尤其是当你将绘画看作自己毕生为之奋斗的艺术创作事业时，绘画就不仅仅是一件单纯的色彩技法内容了。

阳春滋生润泽大自然万物，人世间方显示出绚丽夺目的光彩形象。

我们生活在一个五彩斑斓、日新月异、快速发展的世界里，视觉正常的人们每天都会看见无数色彩变化事物的新景象。

色彩是一种外在的自然光合物象，色彩又是一种内在的认识感悟意象，色彩还是一种科学的物理反映现象。

如果有人问：什么是色彩呢？

回答却是五花八门、各不一样。

人们对色彩文化的认识、艺术的认识、物理的认识程度是完全不一样的，其中既有认识程度不相同的情况，也有不同国家与地域文化的习惯情况，以及每个人对色彩形成的一种特殊偏爱，从不同的观察角度来阐述认识色彩的内涵，就会使用完全不同的语言来表达。

因而，不同国家与地域的画家，对色彩认识偏爱不同的画家，笔下的色彩世界，就会呈现出完全不一样的造型艺术语言特点。

中国近代高等艺术院校从事的色彩绘画教学，参照了大量国外近代美术教学的理念与方法，并在实际创作中受到很大的影响。

尤其是在改革开放以来，随着与国外在文化艺术与绘画艺术上的频繁交流、交往，形成一种融贯中西文化艺术审美情趣的新理念，使中国近代绘画创作在受到巨大挑战的同时，也产生出与过去完全不同的艺术美学情趣与意境的巨大变化。

但色彩绘画与绘画艺术，都是思想精神上层建筑文化艺术创作的一个领域，它首先是文化的艺术，其次，才是绘画的艺术、色彩的艺术。

画家是生活在现今时代的色彩艺术家，他在深入研究国外优秀色彩作品的同时，又长期生活在中国这块具有悠久文化艺术历史的文明古国的土地上，他进行色彩艺术创作的思想必然也会受到传统文化艺术思想的熏陶与影响，他笔下的色彩绘画含有浓厚的中国绘画色彩与西方绘画色彩情感元素。

本章节围绕色彩绘画的认识与艺术情感，分别以中国传统色彩认识漫谈、外国对色彩认识漫谈等方面展开叙述，解读画家与众不同的文化艺术创作修养，以及他笔下的中国绘画色彩表现的艺术情趣特点形成的渊源和基础。

<<色彩艺术求索之道>>

编辑推荐

《色彩艺术求索之道》是重庆大学出版社出版的。

<<色彩艺术求索之道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>