

<<插花艺术>>

图书基本信息

书名：<<插花艺术>>

13位ISBN编号：9787562457398

10位ISBN编号：7562457395

出版时间：2011-1

出版时间：重庆大学出版社

作者：定琦 编

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插花艺术>>

内容概要

本教材共分七章，从插花艺术的基础知识开始，阐述了插花艺术的种类及发展简史、插花材料及加工技艺、插花色彩设计及插花基本造型的操作方法、现代礼仪插花的形式及制作技艺、饭店插花设计、插花作品的鉴赏与品评、花店的经营等内容。

并附有插花员国家职业技能标准。

该教材内容丰富，图文并茂、文字简洁，注重实训，使理论知识与操作能力有机结合，充分体现了当前国家大力发展素质教育、培养职业能力的教育方针。

本教材适用于中、高职院校的素质教育课教材、大专院校各类专业的公共选修课教材，也可作为插花培训班的培训教材、插花爱好者的自学用书以及花艺生产者的参考用书。

<<插花艺术>>

书籍目录

第一章 插花艺术概述 第一单元 插花艺术概述 第二单元 插花艺术的发展 第三单元 插花艺术的分类
第二章 插花的基本技艺 第一单元 插花的材料 第二单元 插花的基本技法
第三章 插花的设计 第一单元 插花的造型设计 第二单元 插花的色彩设计 第三单元 插花基本造型的插制技法
第四章 现代礼仪插花 第一单元 送花礼仪 第二单元 现代礼仪插花的类型及制作技艺
第五章 饭店插花设计 第一单元 饭店公共区域插花设计 第二单元 主题宴会花台设计
第六章 插花作品的鉴赏与品评 第一单元 插花作品的鉴赏 第二单元 插花作品的品评
第七章 花店的经营 第一单元 开设花店的前提 第二单元 花店的经营
附录 插花员国家职业标准参考文献

<<插花艺术>>

章节摘录

版权页：插图：2.选用多种、多量花材构图首先，要主次分明，花材与容器之间的关系应以花材为主，容器为次，选用容器时，注意不要喧宾夺主；花材与衬叶之间的关系，应以花材为主，衬叶为次，衬叶宜少而简；花材之间的关系，应以1~2种为主，突出它们的位置、数量或色彩的效果，不能多种花材平分秋色；其次，一定要保证花材之间的某些一致性，如果想重点表现绚丽多彩的花色之美时，一定要保证各种花材在质地上、花形上的一致。

如将不同色彩的月季、香石竹、非洲菊和菊花搭配在一起时，一定会产生五彩缤纷、和谐一致的美感。

因为不同色彩是它们的多样性，而块状的花形，近似的质地是它们的统一性。

使用在多样变化中求得统一的艺术手法，使其达到了多样与统一的原则（如图3.9）。

相反，如果想重点表现各种花材的优美线条和花姿美感，一定要尽量使它们在色彩上、质地上有统一性，如将晚香玉、麝香百合、白月季、白唐菖蒲搭配在一起，花姿各异，但色彩和质地一致，也同样和谐美丽。

另外，衬叶种类宜少不宜多，1~2种足矣，这样才能烘托出花材的多样变化。

对于初学插花者忌选用多种花材构图。

（三）协调与对比协调与对比是插花构图中最重要法则之一，处理好这一对矛盾，能使插花各部分之间，产生有机而完整的联系与呼应，取得紧密而和谐的相互配合，从而获得整体的美感。

事物的对立统一规律告诉我们，有对比才有差异，有差异才有变化，有变化才有灵气。

因此，对比在创作中常常作为突出主题、塑造鲜明形象或产生强烈刺激感的一种重要艺术表现手法。

它能产生兴奋、热烈奔放、欢庆喜悦的艺术效果（如图3.10）。

但是，对比过强，个性太突出，刺激性过大，就会失去共性及和谐感，从而失去内外的关联和协调，产生支离破碎、杂乱无章的现象，丧失其艺术感染力。

协调（调和）是对比的对立面，它是缓解和调和对比的一种艺术表现手法，它能使由对比引起的各种差异感获得和谐统一，从而产生柔和、平静和愉悦的美感（如图3.11）。

因此协调感同样是艺术创作中美的重要法则。

<<插花艺术>>

编辑推荐

《插花艺术》：职业教育特色素质课系列教材。

<<插花艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>