第一图书网, tushu007.com

<<杜尚传>>

图书基本信息

书名：<<杜尚传>>

13位ISBN编号：9787562456735

10位ISBN编号：7562456739

出版时间：2010年11月

出版时间：重庆大学出版社

作者：[法] 朱迪特·伍泽

页数：562

字数：471000

译者：袁俊生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<杜尚传>>

前言

在当今世界所盛行的观念艺术、流行艺术、极简主义艺术、行为艺术、过程艺术，以及后现代艺术中都能找到马塞尔·杜尚的影子，他对波普艺术的影响是直接的，甚至可以说是波普艺术的鼻祖，难怪波普艺术的领军人物对杜尚是如此佩服。
马塞尔-杜尚堪称是西方近代艺术史上的怪才，在早期的艺术创作中，他先后接触过印象派、野兽派、立体主义画派，他的立体主义画作甚至带有未来主义的色彩，这也是他的作品《下楼的裸女》在独立艺术家沙龙展上遭到拒绝的原因之一。
他是最先以玻璃为绘画载体进行创作的艺术家之一，也是最先以机器来寓意并表现人物的艺术家之一。
正当他的艺术生涯逐渐迈向巅峰之时，他却突然宣布不再从事艺术创作，转而去下象棋。
他还演过电影，捣鼓点小发明，琢磨轮盘赌的赢钱概率，制作《手提箱式盒子》，甚至男扮女装，杜撰出罗丝·塞拉维这么一个人物。
马塞尔·杜尚崇尚自由，并冲破艺术界的一切束缚，主张让艺术摆脱“阳春白雪”的高雅形态，并赋予它更多的“下里巴人”的韵味，进而让艺术变为非艺术，“人们究竟能不能创作出非艺术的作品呢？”这是他反复琢磨的问题。
他给《蒙娜丽莎》画上一抹小胡子和山羊胡子，这个信手之作后来成为达达运动的招牌。
1917年在独立艺术家沙龙展上，他购买了一件小便池，不但签上名字而且还冠以“泉”的标题，准备将其作为艺术品送去展览。

第一图书网, tushu007.com

<<杜尚传>>

内容概要

马塞尔·杜尚行为怪异，总设法捣鼓出嘲弄艺术的滑稽举动 为《蒙娜丽莎》画像添上一抹胡须，拿小便池放到现代艺术展上去展览，在不起眼的现成品上签字后将其视为艺术品，等等不一而足。
作为“20世纪初这段时间内最聪明的人”(布勒东语)，作为超现实主义的引路人，作为达达运动在纽约的通讯员，杜尚不但影响了毕卡比亚及曼·雷，而且还影响了贾斯培·琼斯、罗伯特·劳申伯格、约翰·凯奇以及安迪·沃霍尔等美国现代艺术家。
但人们是否真正了解怪异的杜尚呢，是否了解他的创作过程，他往来奔波于欧美大陆的生活，甚至他的情感生活呢，是否了解他那些像谜一样的作品呢？　　这部用法文撰写的长篇传记以细腻的笔珐、翔实的资料将杜尚身上的谜一一揭开，让我们看到一位“反艺术家”的真实生活。

第一图书网, tushu007.com

<<杜尚传>>

作者简介

作者：（法国）朱迪特·伍泽（Judith Housez） 译者：袁俊生朱迪特·伍泽（Judith Housez），法国艺术史学家、哲学家兼电影剧本编剧。
《杜尚传》是她的处女作。
袁俊生，1955年3月生于北京。
1978年毕业于北京第二外国语学院并留校任教。
1979-1984年曾在联合国教科文组织总部（巴黎）工作，现任副译审。
主要译著有《约翰·克利斯朵夫》、《磨坊信札》、《一弹解千愁》、《卡萨诺瓦传奇》、《莫斯科日记》、《永远的小王子》、《兰波传》、《齐达内传》、《上升的征兆》、《前世今生》、《永别》等。

第一图书网, tushu007.com

<<杜尚传>>

书籍目录

中译本序第一部 经历过“各种主义”的青年时代(1887—1912)　第一章　新大陆的《奥林匹亚》　第二章　杜尚兄弟姐妹　第三章　早期印象派画风　第四章　在蒙马特的生活　第五章　技术工人　第六章　野兽派画风如流星闪过　第七章　理想破灭了　第八章　立体派的“文艺复兴”第二部 抗拒(1912—1915)　第九章　文字的舞台　第十章　黄昏时刻的慕尼黑　第十一章　对旧世界感到厌倦　第十二章　这并不是一件现成品第三部 梦想的生活(1915—1924)　第十三章　在纽约的成就157　第十四章　1917年，另一场革命　第十五章　任何人都不应推托不知道达达　第十六章　爱神，这就是生活　第十七章　《大玻璃》　第十八章　艺局收官第四部 棋艺之旅(1924—1946)　第十九章　一位在巴黎的美国女子　第二十章　前卫经纪人　第二十一章　毕加索和杜尚不相往来　第二十二章　现成的婚姻　第二十三章　追忆往事的假期　第二十四章　佩吉去奋战　第二十五章　流亡海外的艺术家第五部 爱情(1946—1968)　第二十六章　终于出现了一位女神　第二十七章　新世界的起源　第二十八章　蒂尼　第二十九章　解读沉默的方法致谢马塞尔·杜尚生平及创作年表参考文献译名对照表

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

女郎，是轻佻的女人，是妓女，是逢场作戏的女人，是跳着下流舞蹈的舞女，再不然就是想混迹于上流社会的假淑女，使人联想起在巴黎形形色色的堕落女人，这些讽刺性杂志为腐化堕落的社会提供各种各样的传闻素材。
雅克·维永只满足于去嘲笑那些为有钱人绘制肖像的画家，这大概就是他的主题。
在1899年5月7日那一期（（法兰西信使报》上，他画了一个专为有钱人作画的肖像画家，此人对朋友们说：“这个阔佬要是再来烦我，我非得把他画得像……”在与插图画家接触的过程中，维永逐渐形成自己玩世不恭的风格，正如当时人们所说的那样，是一种“1900年蹩脚画家”的风格，而他又将这种风格传给弟弟。
在他的素描当中，人们能看到从保罗·埃勒的铜版插图里所汲取的形态美，看到捕捉某种姿态瞬间变化的格调，还看到著名的“黑猫酒吧”招贴画画家斯坦伦式的现实风格，1900年，来自巴塞罗那的一位年轻的艺术家巴勃罗·毕加索也非常喜欢斯坦伦的画作。
当雅克·维永回到薄兰韦勒和全家人团聚时，他总是给大家讲笑话，对愚比这个人物，对拉伯雷的作品也十分着迷，他喜好各种传说、各类标题，而且乐于将绘画与他随身所携带的文本联系在一起，马塞尔·杜尚此时还是一个孩子，却痴迷地欣赏着这一切。
马塞尔和苏珊很随意地让大哥给他们画速写：马塞尔和苏珊在玩萤火虫，马塞尔站在哥哥那个巨大的画架前，马塞尔骑在摇晃的木马上，其中有些速写甚至刊载在讽刺性杂志上。
1896年3月，马塞尔绘出他的第一幅图画，同时还给这幅图画加上标题：这是一个骑手，远处可以隐约看见那匹马。
他借用父亲那把描字母的尺子，在这幅图画的四角上写上“骑兵”，并加上一条补充说明：“附注：此画应保留在杜尚家人手里”。
直到现在，这幅图画依然摆在他们家里。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

当杜尚领会到他年轻时的想法正在风中渐渐地融化，直到完全融化时，他就很高贵地停止了自己的游戏，并有远见地宣布另一些年轻人会在当代艺术的棋局里成为那些想法的专家。
然后，他就玩起真的棋来了。
——【西班牙】萨尔瓦多·达利杜尚一个人发起了一场运动，这是一场真正的现代运动，其中暗示了一切，每个艺术家都可以从他那里得到灵感。
——【美】德·库宁

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《杜尚传》：一线画不能引起震动就不是一张好画——（法）马塞尔·杜尚。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com