

<<影树流花>>

图书基本信息

书名：<<影树流花>>

13位ISBN编号：9787562453253

10位ISBN编号：756245325X

出版时间：2010-7

出版时间：重庆大学出版社

作者：安歌

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影树流花>>

内容概要

相遇虽是偶然，但所有的偶然背后都有着它的必然，是以，多年前我写下了这句诗：在你阳光的轮回里，无言的大爱转动着世界。

有时，这世界，在一朵花中。

…… 安歌是个诗人，生于新疆伊犁，现旅居海口，本书收录了其创作的一些关于介绍赞美自然植物的随笔作品。

<<影树流花>>

作者简介

安歌，本名张继芳，诗人，生于新疆，旅居海南。
著有诗集和人文地理类作品多种。

<<影树流花>>

书籍目录

那一低头的温柔白沙之门我始终欣喜花开半朵绕城之花浇花人的光拓展的田野透明草的世界蓝田日暖
遇采药人有什么在我心里一过斜风细雨不须归空山新雨草儿已轻轻叫出了声那答案在风中晴天丽日玉
叶金心满眼云山画图开恒久忍耐生活的半径你也在这里我的故乡在远方游走在花瓣间的红光不负四时
这般颜色做将来我知道我需要你的更多赞美这残缺的世界恍然大雾天心月半我只面对唯一的真海的白
沙“航海家”的岛屿无言的大爱转动的世界你辽阔等于你爱我自身庄严弦音自流

<<影树流花>>

章节摘录

书友白沙淡菊问：白沙门海的猪屎豆，我印象里是长在水泥路两旁的荒野里的，对不？沙滩上有一种开紫色花的植物，我始终不记得名字，觉得它很美。

惊异于她离开海南那么多年，竟还清晰地记得白沙门海边的植物，甚至它们生长的位置。或者，对她而言，那是一道光照亮的青春站牌。

白沙门正在建设成一个公园。

沿海的一段尚未完全动工，但尘土却落满道路两侧防沙林木麻黄的枝梢。

那会儿已是正午，正准备离开，突然看见了南美猪屎豆笔直的黄，和开始变色的同样笔直的橙红，那样的艳丽，似乎丝毫不准备理解不远处的尘土飞扬。

在正午的烈日下，和相机一起盯着它左右顾盼半晌，才发现路侧停着一辆单车，花前两三米外站着一个读书的男生。

同时感觉到的还有他身体里的不耐烦——大约我的出现影响了他阅读。

在这样的日头底下，正午干燥得几乎要燃烧起来的空气里阅读，这选择在到处都有成荫绿树的海口，多少有些殊异——我静静地和南美猪屎豆对视，又静静立在几乎高过人头的野生蓖麻面前，那男孩身体里的不耐也静下来。

——突然想到看卞毓麟先生的讲天文、历史与宗教的那本书《追星》，写苏美尔人比《荷马史诗》更早的史诗《吉尔伽美什》，它是用楔形文字刻在12块泥板上，而这些泥板是从19世纪发掘尼尼微宫殿遗址时发现的——尼尼微就是《圣经·给拿书》中与约拿、大鱼、蓖麻和虫子有关的那个城吧。

于是便又翻开《圣经》找《约拿书》来看——这样的曲径交叉的花园式阅读，本身已让人心醉神迷了。

看《约拿书》第一节两个不同方向的“起来”便笑得要跳起来：耶和华要约拿起来到尼尼微去：“因为他们的恶达到我面前。”

“约拿却起来，逃往他施去逃避耶和华。”

——约拿是个先知，应知道耶和华是无所不在无所不能的，他怎么会认为去了他施就可以逃避耶和华？

他可真是个天真的人，也难怪耶和华会差他。

经历了船上的风浪，被抛到大海，进了鱼的肚腹的约拿为他的天真向耶和华悔改：我所许的愿，我必偿还。

“于是耶和华吩咐鱼，鱼就把约拿吐在旱地上。”

“尼尼微是座极大的城，有三日的路程”——“约拿进城走了一日，宣告说：‘再等四十日，尼尼微必倾覆了！’”

约拿毕竟还是不愿意，要走三日的城，他只走了一日。

然而他没想到的是尼尼微从国王到人民，全都相信约拿所传耶和华的话，披麻蒙灰禁食悔改。

于是：“神察看他们的行为，见他们离开恶道，他就后悔，不把所说的灾祸降与他们了”。

——这是约拿早就料想到的，神如若单想灭了这城，不必差他去。

他深知神的慈爱，是以也知道自己可能会面临的处境。

尴尬的约拿不能证明是尼尼微城人的悔改感动了耶和华，还是他传的是假话。

《约拿书》写到：这事使约拿大大不悦，且甚发怒。

——《圣经》中敢对神耶和华发怒的人可不多哦。

但全能的耶和华体贴约拿的天真单纯，于是就用单纯天真的办法来对付这个敢于对自己“甚发怒”逃到山上的约拿。

神种了一棵蓖麻，高过约拿，为赤裸的烈日下的约拿遮荫，于是“约拿因这棵蓖麻大大欢喜”——处在那样尴尬的境地，竟然会为了一株蓖麻“大大欢喜”，这可真让人欢喜。

但耶和华的事儿还没做完，他又安排了一条虫子一夜之间咬死了这株蓖麻，又安排了炎热的东风……情绪激越的约拿因没有了蓖麻竟然对神发狂：我死了比活着还好。

神对约拿说：你因这棵蓖麻发怒合乎理吗？

<<影树流花>>

约拿竟更狂怒：我发怒以至于死，都合乎理。

耶和華却并没有因此怪罪约拿，只乘机对他说：这蓖麻不是你栽种的，也不是你培养的……一夜发生、一夜干死，你尚且爱惜。

何况这尼尼微大城，其中不能分辨左手右手的有十二万多人……我岂能不爱惜呢？

神借着一棵蓖麻、一条虫子和火热的东风教导这位愤怒的先知，其情景倒像一位慈祥耐心的父亲对着一个尚未长成的幼子。

想着这些，对着这株蓖麻笑了：似在它下面还坐着那个不愿外邦人得拯救的愤怒的约拿。

离开蓖麻的时候，我没有看那读书的男孩。

他停在路侧的单车似一个年过半百的老人，完全地暴露在日头下，在陌然的倦意里支撑着两个空而大的轮子。

轮子下头的泥土中，竟然一左一右探出灯笼花与金英的幼苗……躲在山顶上的约拿若看到了它们，特别是开花时的灯笼花金色的灯盏，会不会更“大大欢喜”呢？

让白沙淡菊“大大欢喜”的开紫花的植物，在白沙门海滩有两三种，一种是豆科刀豆属的海刀豆，另一种是旋花科牵牛花属的厚藤。

马鞭草科的马缨丹，初开时也有紫色的，不知她青春亮光里站牌下的紫，是蝶形、牵牛形，还是“马鞭”形的。

离开时还看见尚未建成的大门旁另一种外来植物五爪金龙也开着紫色的旋花，但只开有几朵。

它最惊心动魄的一次是在府城五公祠：五爪金龙从电线杆爬到电缆，再从电缆爬满两楼之间几条细细的电线，它绿色的五出复叶和高仰的紫色喇叭形花在那儿如墙如屏。

那会儿的电线，似乎就是专门为它架设的篱笆。

那种生长的情形，已不是缠绵悱恻所能形容，那缠绵已成疯狂，或者对五爪金龙来说，这疯狂已然是它遇物便借力攀爬的日常，是以有平静。

仰头看背衫蓝天的它，心想，如若人能够把电线架到天空的蓝里头，五爪金龙大约也可以一直爬进那蓝里头去而毫不胆怯的吧。

这么想时，心里面不禁充满对它强悍生命力的敬仰。

——与它们相较，白沙门的五爪金龙是谦逊的，只不知这谦逊时日还能持续多久。

和南美猪屎豆长得如《雪国》里的孪生姐妹的、同是豆科野百合属另一种外来植物，却有一个美丽的名字：黄野百合。

——南美猪屎豆知道了会不会也成为愤怒的约拿，甚至气得开不出花来呢？

<<影树流花>>

编辑推荐

《影树流花：我的草木姊妹》作者安歌，本名张继芳，诗人。

生于新疆伊犁，现旅居海口等地。

除诗歌外，著有《草原上的毡房》、《阳光的首都——海南岛》等人文地理著作和《植物记——从新疆到海南》、《植物记II——从新疆到海南》。

《影树流花：我的草木姊妹》收录了其创作的一些关于介绍赞美自然植物的随笔作品，包括《有什么在我心里一过》、《我知道我需要你的更多》等。

<<影树流花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>