

<<中国美术史>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史>>

13位ISBN编号：9787562451785

10位ISBN编号：7562451788

出版时间：2010-1

出版时间：重庆大学出版社

作者：王树良，张玉花，艺术硕士考试研究中心 编

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国美术史>>

### 内容概要

这是一套专为艺术考生考取硕士研究生、专业理论课考试获取高分而编写的考试备考用书。在编写思路，我们本着“一切为方便考生考取高分”的宗旨进行：梳理重点必考知识点；摒除一般艺术类基础史论参考书目或指定教材复杂冗长的叙述，综合汇编所有权威考试教材重点的、必考的知识点。

**最大化降低记忆强度：**精简实用，字字要点，条目排列，让考生把有限的时间与精力投入到最需要的地方；花最少的时间，得到最多的分数。

**强化标注重点关键词：**对考生容易混淆、忽视的地方作特别标注，重要考点用 标记；考点关键词用粗体字标注；核心要点用标出，让考生一眼就能发现考点、重点所在。

对于这些标注处，考生要投入更多精力复习。

**按记忆线索归纳考点：**归纳众多有联系的考点，让考生按照时间线索或逻辑线索在联系和比较中牢记考点，实现考前突击高效背诵。

**多种作答拓宽解题思路：**对一部分题目给了几种不同的答案，或者对相同问题提供几种不同的问法，供考生训练变化，组合创新。

## &lt;&lt;中国美术史&gt;&gt;

## 书籍目录

一 史前及先秦美术名词解释1. 彩陶2. 黑陶3. 原始瓷器4. 新石器时代彩陶主要类型及特征5. 舞蹈纹彩陶盆6. 人面鱼纹彩陶盆7. 庙底沟型彩陶8. 鹳鱼石斧图彩陶瓮9. 金有六齐10. 青铜礼器11. 失蜡法12. 司母戊大方鼎13. 四羊方尊14. 毛公鼎15. 莲鹤方壶16. 战国帛画17. 甲骨文18. 岩画19. 红山玉雕龙20. 比德说简答辑要1. 简述中国史前美术的发展概况2. 简述旧石器时代的美术3. 请简述中国原始美术中的岩画代表及艺术特点4. 简述原始彩陶的代表类型5. 简要介绍仰韶文化半坡类型彩陶的特点6. 简要介绍仰韶文化庙底沟类型彩陶特点7. 简述马家窑文化半山类型彩陶特点8. 简述商代后期青铜器的基本特征9. 简述夏商周时期建筑发展情况论述专项1. 原始人的石器制造与发展过程, 对你理解美术起源有哪些启示?2. 列举你喜欢的两件新石器时代的雕塑作品, 并说明理由3. 青铜器的发展经历了几个高峰期?每个时期的艺术特点是什么?二 秦汉美术名词解释1. 秦代陶塑兵马俑2. 击鼓说唱俑3. 霍去病墓石刻4. 循石造型5. 画像石6. 秦汉画像砖7. 汉代瓦当8. 釉陶9. 马踏飞燕10. 汉代铜灯11. 长信宫灯: 12. 汉代铜镜13. 汉代帛画14. 高颐阙简答辑要1. 简述秦汉美术发展的概况2. 请简述秦兵马俑的艺术特色3. 简述秦汉建筑的发展成就4. 简要论述汉代墓室壁画经历了哪几个发展阶段?每个阶段的代表作是什么?5. 请简述霍去病墓石雕群的主题思想及艺术风格论述专项试论汉代画像石的艺术特色三 魏晋南北朝隋唐美术名词解释1. 昙曜五窟2. 孝子画像石棺3. 昭陵六骏4. 娄叟墓壁画5. 竹林七贤与荣启期砖画6. 本生故事画7. 《鹿王本生故事图》8. 《女史箴图》9. 《洛神赋图》10. 《列女仁智图》11. 《游春图》12. 《历代帝王图》13. 《虢国夫人游春图》14. 《挥扇仕女图》15. 《捣练图》16. 《五牛图》17. 《江帆楼阁图》18. 顾恺之19. 戴逵20. 张僧繇21. 曹衣出水22. 吴带当风23. 吴带曹衣24. 周家样25. 迁想妙得26. 以形写神27. 传神论28. 书画同源29. 谢赫与《画品》(又名《古画品录》)30. 《画山水序》31. 谢赫“六法论”32. “外师造化, 中得心源”33. 《历代名画记》34. “二王”35. 癫张狂素36. 莲花尊37. 唐三彩简答辑要1. 简述宁懋石室画像的艺术特征2. 简述魏晋南北朝美术发展的概况3. 简述北魏都城洛阳的建筑特点4. 简述甘肃嘉峪关墓室砖画的艺术特征5. 简述隋唐美术发展的概况6. 简述隋唐五代山水画的风格演变7. 简述吴道子的绘画特点8. 简述《历代名画记》的具体内容9. 简述王维对山水画的贡献。……四 五代宋元美术五 明清美术六 近代美术七 中国综合知识

## &lt;&lt;中国美术史&gt;&gt;

## 章节摘录

1.试列举现代美术发展时期的重要人物。

答题要点： 陈师曾（1876 - 1923），著有《中国人物画之变迁》、《清代山水画之派别》、《清代花卉画之派别》等著作或文章。

齐白石（1864 - 1957），原名齐纯芝，号白石、白石翁等，湖南湘潭人。

少时牧牛砍柴之余读书习画，1877年做木工学徒，一生作画不辍，传世画作有《墨虾》、《蛙声十里出山泉》、《看你横行到几时》等。

黄宾虹（1864 - 1955），又名质，字朴存。

浙江金华人，祖籍安徽歙县，山水画以“黑、密、厚、重”的独特风格著称，以《拟孙雪居笔意》、《西湖栖霞岭》为代表。

他提出过“五笔七墨”的说法，所谓“五笔”即平、圆、留、重、变；所谓“七墨”即浓、淡、破、泼、积、焦、宿。

李铁夫（1869 - 1952），原名玉田，是我国近代美术史上最早出国留学的画家，代表作有《音乐家》、《老教师》、《少女》等。

张大千（1899 - 1983），四川内江人，杰出的国画大师，与齐白石并称为“齐张”。

代表作为《丹山春晓》、《长江万里图》、《庐山全景图》等。

潘天寿（1898 - 1971），以《雨霁图》、《松鹰图》、《小龙湫下一角》为代表。

傅抱石（1904 - 1965），以《中山陵》、《声喧乱石中》、《不辨泉声抑雨声》为代表。

在美术理论方面著有《中国画变迁史纲》等作品。

李苦禅（1898 - 1983），原名李英，代表作有《双鹰图》、《荷塘西翠图》等。

赵望云（1906 - 1977），原名赵新国，有《疲劳》、《风雨下的民众》、《鲁西水灾忆写》、《驴抬不起头》等作品。

傅抱石和关山月合作的《江山如此多娇》，对新中国成立以来山水画有重大影响。

徐悲鸿（1895 - 1953），江苏宜兴圻亭桥人，杰出的画家、美术教育家。

曾留学欧洲8年，熔中西方美术为一炉，赢得巨大国际声望。

擅长国画，也擅油画，尤擅画马。

代表作有油画《田横五百士》、《徯我后》，中国画《九方皋》、《奔马》、《群马图》、《愚公移山》等巨幅作品。

刘海粟（1896 - 1994），江苏常州人，杰出的画家、美术教育家。

他在中国首次采用裸体模特写生，是中国近代美术教育事业的奠基人之一。

代表作有《黄山》、《曙》等。

<<中国美术史>>

编辑推荐

艺硕名师编写 权威机构推荐

精解考试大纲 透析复习思路

<<中国美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>