

<<西方美术史>>

图书基本信息

书名：<<西方美术史>>

13位ISBN编号：9787562448617

10位ISBN编号：7562448612

出版时间：2010-1

出版时间：李倍雷 重庆大学出版社 (2010-01出版)

作者：李倍雷

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方美术史>>

### 内容概要

《西方美术史》作者李倍雷先生曾长期躬行于西方绘画，谙于个中三昧，他又曾攻读艺术学博士，不但具备了宏观看艺术的眼光，并且在美术上有了自己的见解，是非常难得的，也是非常可贵的。

这本《西方美术史》即是由他编撰的关于介绍西方美术史的专著，适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

## <<西方美术史>>

### 作者简介

李倍雷，本名李蓓蕾，重庆人。

参过军，先后毕业于西南师范大学美术系、西安美术学院油画系、东南大学艺术学系，并获学士、硕士、博士学位。

现为大连大学艺术研究院教授。

作品多次参加国内外美术展览并获奖。

在《美术》、《美术研究》、《新美术》、《荣宝斋》、《艺术百家》、《中国社会科学文摘》、《东南大学学报》、《典藏》(台湾)、《美术与设计》、《美苑》、《西北美术》、《当代学院艺术》；等期刊发表学术论文30多篇，出版有《中国美术史》及个人画集等。

## &lt;&lt;西方美术史&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 史前的文明：冰河时期美术第一节 伟大发现：洞穴壁画第二节 崇拜生命：史前雕刻第三节 走出洞穴：史前建筑小结第二章 文明的流汇：早期文明美术第一节 两河文明：美索不达米亚美术第二节 尼罗河文明：古埃及美术第三节 爱琴海文明：海岛美术小结第三章 经典的尺度：古希腊罗马美术第一节 神殿庙宇：古希腊建筑艺术第二节 人体的力量：古希腊雕刻艺术第三节 模仿之初：古希腊绘画艺术第四节 券拱奇迹：古罗马建筑第五节 走向个性：古罗马雕塑第六节 发现三维：古罗马绘画小结第四章 神性的统治：中世纪美术第一节 宗教与世俗：拜占庭美术(-世纪)第二节 民族的混合：加洛林文艺复兴(~世纪)第三节 宗教的热情：罗曼式美术(一世纪)第四节 升腾的灵魂：哥特式美术(-世纪)小结第五章 人性的自觉：文艺复兴美术第一节 人的觉醒：乔托时代, 第二节 征服空间：文艺复兴绘画第三节 继承与发展：文艺复兴雕刻第四节 创造辉煌：文艺复兴建筑第五节 北方的文艺复兴小结第六章 多元的时代：至世纪美术第一节 华丽的矫情：样式主义第二节 建立法则：学院派与古典主义第三节 面向生活：写实主义风格第四节 生命的律动：巴洛克风格第五节 尊崇客体：自然主义第六节 精致的巧饰：罗可可风格小结第七章 最后的传统：世纪美术第一节 再现精致：新古典主义第二节 激越的激情：浪漫主义第三节 忧郁的浪漫：拉斐尔前派第四节 平民话语：写实主义第五节 光与色的合奏：印象主义画派第六节 科学的理性：新印象派第七节 悄然的背离：后印象绘画第八节 世纪末的情绪：象征主义小结第八章 喧闹的世纪：现代与后现代艺术上篇 标新立异：现代艺术第一节 得意忘形：野兽画派第二节 观念的出场：立体主义画派第三节 偶然的的游戏：达达主义画派第四节 机器与速度：未来主义画派第五节 颠覆的形象：抽象表现主义画派第六节 表达纯粹：新造型主义画派第七节 梦幻的潜意识：超现实画派第八节 其他现代艺术画家下篇 解构的时代：后现代艺术第一节 消解深度：波普艺术第二节 身体语言：行为艺术第三节 新的载体：装置艺术第四节 超越传统：大地艺术第五节 回到形象：新表现派小结参考文献后记

<<西方美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>