

<<谜中乐>>

图书基本信息

书名：<<谜中乐>>

13位ISBN编号：9787562446729

10位ISBN编号：7562446725

出版时间：2009-3

出版时间：重庆大学出版社

作者：王泽友

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谜中乐>>

前言

托马斯·弗里德曼在他那本全球畅销书《世界是平的》中说：“我们已经从一个国家积累财富的关键是看它占领、开拓领土的观念，转向一个国家和公司积累财富的关键是搜集、分享和捕获知识的能力

。”为此，我想将《周易》中的如下名句作点诠释：文明以止，人文也。

观乎天文，以察时变。

观乎人文，以化成天下。

我的诠释是：人类的文明，以落实其人文性为宗旨。

我们观察自然的文采，是为了洞察大自然的发展变化规律。

观察人的文采，是为了构建一个美好和谐的人间。

如果这一诠释能够成立，那就证明，我们中国的传统文化，早在2000年前就认识到自然科学与人文社会科学知识的重要性，而且，更进一步认识到人文社科知识是文明的落脚点：构建美好和谐的人间社会。

因此，我们奉献给广大读者的《人文纵横书系》是为构建美好和谐的社会、构建美好和谐的世界服务的。

构造美好和谐的社会和世界，为的是使人生活幸福、快乐。

不少哲人都说过：哲学是使人生幸福、快乐的艺术。

推而广之，所有人文社会科学的各门学科其底蕴都在于使人拥有这一生活的艺术。

《人文纵横书系》将努力全方位、跨时空、多视角地向广大读者奉献“使人生幸福、快乐”的人文社会科学知识。

20多年前，我在拙著《笑话·幽默与逻辑》的初版序言中说过：“幽默逻辑是一门同人们的日常生活紧密相连的新兴人文科学应用性交叉学科，我们对她的探索和研究从一开始就注意到应将科研、教学、普及与应用结合起来。

”其实，又有哪一门人文社会学科不是以这样或那样的方式“同人们的日常生活紧密相连”呢？

<<谜中乐>>

内容概要

《谜中乐——猜谜技法与佳谜欣赏》是为了增加读者的兴趣爱好，丰富业余的文化生活，构建安定和谐的美好社会，帮助读者参加猜谜、制谜活动，分析、欣赏优秀谜语所编著的一本书。

本书介绍了按组成部分猜谜的四种方法、按谜格猜谜的四十种方法、猜灯谜的四十四种方法、猜特殊谜语的十一种方法、按谜底分类猜谜的二十种方法。

为了让读者掌握更多的猜谜、制谜的知识和方法，欣赏到更多的优秀谜语，本书特编了“佳谜欣赏一百例”和“中华名人谜语故事五十则”供学习、观摩和借鉴。

让读者能从谜中得乐，从乐中增智。

作者简介

王泽友，男，1934年出生，四川省成都人。

1960年毕业于重庆师范大学中文系，出版专著有《中学语文学习方法1000种》《怎样写议论文》《中学生读·写·练丛书》等11本，主编《中学各科知识精华表解及训练》等丛书3套。

因成就突出，重庆电视台、重庆日报等多家媒体对他进行过

<<谜中乐>>

书籍目录

第一章 按组成部分猜谜四法 一、解谜面 二、明谜目 三、识谜体 四、通别解第二章 按谜格猜谜四十法 一、秋千格 二、卷帘格(倒读格) 三、遥对格 四、求凤格 五、骊珠格 六、脱帽格 七、脱靴格(脱鞋格) 八、白头格(又叫白首格、皓首格、粉头格等) 九、粉底格(又叫素履格、踏雪格、白玉格等) 十、玉带格(又叫素心格、玉腰格、素腰格等) 十一、摘匾格(又叫摩顶格、摘遍格、揭顶格等) 十二、梨花格(谐音格) 十三、离合格(金钟格) 十四、系铃格 十五、徐妃格 十六、上楼格(登楼格) 十七、下楼格 十八、掉头格(调头格) 十九、掉尾格(调尾格) 二十、红豆格 二十一、双钩格(双勾格) 二十二、并蒂格(并履格) 二十三、解铃格 二十四、比目格(并头格) 二十五、同心格 二十六、解带格(挖心格、遗珠格) 二十七、亥豕格(鲁鱼格) 二十八、折巾格(半帽格) 二十九、只履格(折履格) 三十、回文格(文回格、织锦格) 三十一、蜓尾格 三十二、蝇头格 三十三、中分格(断锦格、蜂腰格) 三十四、碎锦格(破金格) 三十五、虾须格 三十六、燕尾格 三十七、展翼格(振翅格、剖腹格) 三十八、放踵格 三十九、重门格 四十、射覆格第三章 猜灯谜四十四法第四章 十一种特殊谜语的猜法第五章 按谜底分类猜谜二十种第六章 佳谜欣赏一百例第七章 中华名人谜语故事五十则

<<谜中乐>>

章节摘录

插图：第一章 按组成部分猜谜四法谜语的组成部分有谜面、谜目、谜体、谜底四部分。

谜面，也叫谜题，是谜语的题目，是谜语的主要内容。

谜目，是指所要猜射对象的属性、分类范围和数量。

谜体，是指谜语所采取的体裁。

谜底，谜语的答案。

有的书把谜语的组成部分分为谜面、谜格、谜目、谜底四部分。

谜格，是指谜底需要经过改造才能适应谜面文意的格式，这是扣合谜底而设置的辅助规则。

然而，凡谜语必有谜体，但不一定有谜格，谜格的设立只不过是一种辅助方法。

“好谜无格”，灯谜一般以不用格为好。

但并非带格谜语就不是佳谜。

如果设格巧妙，同样会使谜语妙趣横生。

要掌握好猜谜的基本思路，就要按解谜面、识谜体、晓谜目、通别解的基本思路来揭谜底了。

<<谜中乐>>

编辑推荐

《谜中乐:猜谜技法与佳谜欣赏》以时间为序,把中国名人的谜语故事汇编在一起,把唐诗、宋语、元曲、中国著名小说,如《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《聊斋志异》、《镜花缘》等中的谜语,作了具体介绍和分析,并在《佳谜欣赏一百例》中着重介绍、分析了猜谜、制谜的技巧和方法,这都是一种新尝试。

《谜中乐:猜谜技法与佳谜欣赏》介绍了按谜格猜谜四十法、猜灯谜四十四法,每一种猜谜方法,《谜中乐:猜谜技法与佳谜欣赏》都举了很多谜例详细加以说明和分析,这极有利于读者掌握各种猜谜的技巧和方法,学会猜谜,学会制谜。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>