

<<陶瓷工艺>>

图书基本信息

书名：<<陶瓷工艺>>

13位ISBN编号：9787562445487

10位ISBN编号：7562445486

出版时间：2009-5

出版时间：唐英、余强 重庆大学出版社 (2009-05出版)

作者：唐英 著

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;陶瓷工艺&gt;&gt;

## 前言

现代的社会是“当代艺术”发展的时代，作为-代艺术的陶瓷已经完全形成了一种独立的艺术门类，它是在几千年传统制陶技艺的传承下派生出来的一种新的艺术形式。

陶瓷教学作为现代的专业教育应该是动态的和发展的，它应该是在专业教育的同时而像日本、美国及其他发达国家那样成为普及教育，这是编写本教材的主要出发点。

笔者有幸在20世纪80年代初见证了国外现代艺术思潮的流入，并亲自参予了中国现代陶瓷的创作和推动它一步步的向前发展，并在二三十年中完成了几百余件大型作品，时代在变而我的观念和作品也在变，由此感触较多。

学无止境，我们在学习中积累，在总结中完善，并通过此书走向传授，编者尽可能地完善理论逻辑，尽可能地采用通俗易懂的语言，通过尽可能的典型图例直观和形象地让学陶者清楚陶瓷工艺制作的基本内容、方法和过程。

作为当前教学改革的实质内容，本书在编著中尽可能系统而全面地完善陶瓷的观念和原理，突出时代特征，提高学习者的创新能力，技能和实践能力。

本书与同类书相比有几点完全不同的区别：其一，本书首先明确地阐述了陶瓷的定义，强调现代的陶瓷来源于传统的制陶技艺，而不是观念。

其二，本书较为全面地阐述了陶瓷与艺术、工艺和科学之间的关系，陶瓷是三者的综合体现。

其三，设备、制作工具、泥料、色料、坯体的干燥与收缩、作品的烧制方面讲解详细，其目的是使学陶者在制作陶瓷之前有一个整体的框架支撑。

其四，在陶瓷的成型和装饰制作工艺方面注重理论的讲解，并对制作过程中遇到的问题给予重点提示

。

## <<陶瓷工艺>>

### 内容概要

明确地阐述了陶瓷的定义，强调现代的陶瓷来源于传统的制陶技艺，而不是观念。  
《陶瓷工艺》较为全面地阐述了陶瓷与艺术、工艺和科学之间的关系，陶瓷是三者的综合体现。  
《陶瓷工艺》在设备、制作工具、泥料、色料、坯体的干燥与收缩、作品的烧制方面讲解详细，其目的是使学陶者在制作陶瓷之前有一个整体的框架支撑。

## <<陶瓷工艺>>

### 书籍目录

编者的话前言第一章 陶瓷概述第一节 陶瓷的概念第二节 中外陶瓷的历史演变与发展历程第三节 陶瓷的艺术表现特点小结第二章 陶瓷制作设备、工具、原料及陶瓷烧成第一节 陶瓷制作设备第三节 陶瓷制作工具第三节 泥料第四节 色料第五节 坯体的干燥与收缩第六节 作晶的烧制小结第三章 陶瓷成型工艺第一节 陶瓷的泥条盘筑成型第二节 陶瓷的泥板成型第三节 陶瓷的模具成型第四节 陶瓷的外塑内挖成型第五节 陶瓷的拉坯成型小结第四章 陶瓷装饰技法第一节 陶瓷的釉上彩装饰第二节 现代陶瓷的釉下彩装饰第三节 陶瓷的颜色釉装饰第四节 陶瓷的刻画装饰第五节 陶瓷的剔划装饰第六节 陶瓷的剪纸装饰第七节 陶瓷的贴纹装饰第八节 陶瓷的透雕装饰第九节 陶瓷的材质肌理装饰第十节 陶瓷的其他装饰小结第五章 优秀陶瓷作品鉴赏总结参考文献

## &lt;&lt;陶瓷工艺&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：2. 陶瓷的创造性特征在20世纪50年代，现代陶瓷这一观念的产生使陶瓷家摆脱了传统制陶观念的束缚，现代陶瓷的创造性体现在它与传统陶瓷艺术观念的不同：传统陶瓷艺术是归属工艺美术范畴，是注重工艺的创新与工艺的美感；而现代陶瓷是注重观念和思想，是借鉴传统工艺注重作品说明了什么事情，表达了一种什么思想，以及产生什么联想。

现代陶瓷的创造性还体现在“原创”性上的追求，学会从自然中、生活中发现“原创”性的元素，在陶瓷创作过程中不乏形态的探索，空间的探索，肌理、质感、重量的探索，以及艺术感染力和美的探索。

现代陶瓷的创造性还体现在材料上的使用，传统陶瓷艺术注重材料的严格控制与筛选以及材料与工艺的关系。

由于审美趋向的不同，甚至在传统陶瓷艺术中的“脱釉”缺点在现代陶瓷中却有可能是优点。

同时，现代陶瓷的创造性还体现在它成型方法的多样化，除传统的注浆、印坯、拉坯、泥条、泥板成型外，现代陶瓷还有手捏、掏空、堆砌、黏接、组合等无不用尽。

另外，现代陶瓷的创造性还体现在它的装饰手法：传统的装饰手法严谨而几百年不变，摹仿和传承约束了陶瓷装饰手法的发展；而现代陶瓷的装饰不拘一格，只要能完成自己的创作思想就可以综合运用，并创造性地发展了泥浆装饰、肌理装饰等。

它的烧成方法也是现代陶瓷创造性最重要的一部分，陶瓷家们努力尝试着不同的方法，除了传统的氧化烧成，还原烧成之外，又创造出熏烧、乐烧、柴烧、堆烧、盐釉烧等，使其烧造出来的作品不拘一格。

<<陶瓷工艺>>

编辑推荐

《陶瓷工艺》为艺术设计方法与实践教程·工艺系列之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>