

<<动画编剧>>

图书基本信息

书名：<<动画编剧>>

13位ISBN编号：9787562443698

10位ISBN编号：7562443696

出版时间：2008-03-01

出版时间：重庆大学出版社

作者：李亦中,姚忠礼

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画编剧>>

内容概要

剧本是一剧之本，也是动画原创力最初的体现。

本书应大专院校动画、动漫、多媒体设计、数字娱乐、影视编导等专业开设剧作课程之需，全书体现理论素养与创作技能结合、经典性与前沿性并重、同际性与民族性相融的宗旨，精选中外动画业典型案例，图文并茂，信息量丰富，兼具理论性与应用性，学以致用。

基于教学循序渐进的要求，本书分为基础篇和创作篇两大板块。

基础篇着重传授动画基础理论与动画思维方式；创作篇主要传授动画编剧手段与技巧，结合中外优秀动画剧作分析，以资借鉴。

本书也可供广大动画爱好者阅读研习。

<<动画编剧>>

作者简介

李亦中，上海交通大学媒体与设计学院教授、博士生导师、电影电视系主任；教育部高校艺术类专业戏剧影视广播教学指导委员会委员；中国高等院校影视学会副会长；《电影艺术》杂志编委。出版的著作、教材和文集有《电影四面八方》、《影视艺术教程》《影视艺术鉴赏》、《聚焦好

<<动画编剧>>

章节摘录

第1部分 基础篇第1章 动画特性1.1 动画与动画片从狭义上理解的动画，是指一种将二维或三维构成的静止的美术，运用电影蒙太奇手段组合成的具有空间、时间属性的艺术方式，亦即“会动的画面”。动画能创造生命力，创作者利用动画艺术思维与技术手段，将生命的意义赋予虚拟形象（二维/三维），使其拥有鲜明的个性及审美价值。

比如美国迪斯尼动画王国的象征——1928年11月18日诞生的“米老鼠”。

这个大耳朵、穿靴戴帽的小老鼠，凭着在《“威利”号汽艇》一片中的精彩亮相，一炮而红，很快成为举世闻名的“超级明星”，甚至荣获1932年度奥斯卡特别奖。

动画与动画片这两个概念，存在着一定的区别。

从动画产生与发展的历史来看，动画是美术与电影发展到一定阶段，吸收文学、音乐等姐妹艺术的养分而孕育出的艺术奇葩。

动画片隶属于电影范畴，作为电影艺术的分支，已经拥有近百年的历史。

但随着电视、录像、LD、DVD、互联网、移动通信、数字电视等现代化新媒体的出现，随着读图时代的降临，动画片的物质载体、传播形态都发生了重大变化。

广义动画片的概念非常宽泛，既是一种娱乐消费品，又是传播知识、普及文化、提供社会服务的工具。

比如动画广告、外语教学动画片，等等。

这些动画片突破了单纯艺术表现和艺术审美的范畴，大幅度向实用性角度倾斜。

<<动画编剧>>

编辑推荐

《动画编剧》也可供广大动画爱好者阅读研习。

<<动画编剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>