

<<装饰之源>>

图书基本信息

书名：<<装饰之源>>

13位ISBN编号：9787562440963

10位ISBN编号：7562440964

出版时间：2007-6

出版时间：重庆大学

作者：倪建林

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<装饰之源>>

内容概要

本书共分为五章，第一章原始装饰艺术的特征与类型，主要从史前装饰艺术的考古发现和已有的人类学研究成果中考察原始装饰艺术的基本特征，并且根据不同的标准对原始装饰艺术进行分类；第二章原始装饰艺术的发生，主要探讨了装饰艺术的起源与造型艺术起源的关系，对已有的几种影响较大的起源理论进行了评述，分析各自的合理性和不足之处，最后提出自己的观点；第三章原始装饰艺术的思维特征，以具体的实例来证明人类在装饰艺术产生之初就不是采用单一的思维方式的，当时已初具后世人类多样视觉艺术思维方式的雏形，即写实的思维方式、抽象的思维方式和意象的思维方式；第四章原始装饰艺术的形式，通过对原始装饰艺术形式的分析，揭示人类的秩序感和宇宙自然内在存在着的秩序之间的一致性与关联性；第五章原始装饰艺术的涵义，探讨原始装饰涵义的多样性，其中象征与叙事是两个重要方面。

最后得出结论，重申本文的观点。

<<装饰之源>>

作者简介

倪建林，1961年生于苏州，艺术学博士，南京师范大学美术学院教授。

主要著作：《中国佛教装饰》、《中国工艺文献选编》（合作）《中国图案大系》原始社会卷、商周时代卷、隋唐五代卷、两宋时代卷、清代卷（上）、《外国图案大系》欧洲卷、《中西设计艺术比较》、《书籍装帧艺术设计》等，以及论文50余篇、平面设计作品百余件。

<<装饰之源>>

书籍目录

绪论 一、原始装饰艺术理论研究的回顾与现状 二、装饰艺术的概念与范畴第一章 原始装饰艺术的特征与类型 第一节 史前装饰艺术的考古发现 一、史前装饰艺术的考古成就 二、史前装饰艺术之基本特征 第二节 原始装饰艺术的人类学研究 一、对原始民族之装饰艺术的研究及其意义 二、原始民族装饰艺术的基本特征 第三节 原始装饰艺术的分类 一、按被装饰的对象分类 二、按装饰的形式结构分类 三、按装饰的题材内容分类 四、按装饰的手法分类第二章 原始装饰艺术的发生 第一节 装饰艺术的发生与艺术起源的关系 第二节 几种主要的起源说评述 一、装饰艺术的起源与巫术 二、装饰艺术的起源与技术的进步 三、装饰艺术的起源与性的吸引 四、装饰艺术的起源与审美的需要 五、装饰艺术的起源与工具的制造 第三节 装饰艺术发生的内因与外因 一、人类的生物性特征与原始装饰艺术 二、人类的社会性特征与原始装饰艺术 三、原始装饰艺术与审美 四、装饰艺术起源之多元的契合第三章 原始装饰艺术的思维特征 第一节 原始艺术思维与写实的视觉艺术形式 第二节 原始艺术思维与抽象的视觉艺术形式 第三节 原始艺术思维与意象的视觉艺术形式第四章 原始装饰艺术的形式与秩序 第一节 原始装饰艺术的形式 第二节 自然世界中的秩序 第三节 人类的秩序感第五章 原始装饰艺术的涵义 第一节 原始装饰艺术与涵义 第二节 装饰与象征 第三节 装饰与叙事结语附录一附录二参考文献后记

<<装饰之源>>

编辑推荐

《装饰之源：原始装饰艺术研究》揭示了人类造型艺术的起源、装饰艺术的本质、装饰艺术与人类生存及其文化的关系，以及装饰艺术的基本原理等问题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>