第一图书网, tushu007.com

<<视觉的诗学>>

图书基本信息

书名：<<视觉的诗学>>

13位ISBN编号：9787562440208

10位ISBN编号：7562440204

出版时间：2007-4

出版时间：重庆大学

作者：海军

页数：355

字数：405000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书从符号学的方法入手，通过对于平面设计中作为符号现象的设计语言而存在的文字、图形、色彩等平面设计元素进行符号学解构，同时，对中国传统丰富的图形资源进行总结，从图像符号的演变中发现中国传统图形设计、审美等一般规律。
然后，以符号学的结构分析法对平面设计进行深入的理论思考和阐释。
通过对平面设计作为一种符号系统的研究，分析平面设计的符号结构构成，从符号系统依次展开的图像结构、功能结构、风格与意义结构三个层面探讨平面设计中符号结构的特点。
探讨作品符号语义产生如何从确立、固定与延伸到替换与异化的一般性规律，以及在作品图像表征与语义有效传达关系中的一般范式。
研究内容还将涉及通过对实例和平面设计门类的分析，阐释符号学方法在其中的具体运用，并从符构学、符义学、符用学三个方面来探讨平面设计实践应该遵循的基本规范，由此既形成关于平面设计符号学研究的理论建构，对平面设计发展的一般规律从符号学的角度进行总结，又期望能够在具体应用方面形成对于平面设计实践的指导意义。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

海军，1979年生于湖南邵阳。
先后获清华大学美术学院学士学位、硕士学位，中央美术学院博士学位，香港理工大学设计学院助理研究。
出版《长物志图说》一书，担任《中国美术大辞典》主要撰稿人，在各种杂志发表专业论文三十余篇，主要研究领域包括中国古代设计、设计文化与政策

<<视觉的诗学>>

书籍目录

第1章 绪论第2章 诗意的平面：语言表达的另一维度　符号之间　　符号与符号学　　作为符号的设计语言　平面不“平”　　符号学视野下的平面定义　　不“平”的平面　文字之美：语言的一种姿态　图形之美：多样的情感形态　　点、线、面的表达　　几种图形符号举例　色彩之美：斑斓的视觉心理　“说话”的色彩　　色彩符号与情感　色彩心理的视觉表达第3章 中国传统符号图像的迭变　形态初始：自然象期　彩陶意匠：鱼水象期　威严仪容：饕餮象期　人文复苏：“人”象期　山花烂漫：“花”象期　不拘一格：“繁”象期　现代转换：信息象期第4章 视觉的多样：走向秩序的符号结构　设计符号的意谓结构和形式逻辑　　各种设计符号的意谓表达　　客观形式——符号表征　　“主观形式”——符号意指　　设计形式——第三维面　离析——分斥的视觉语言　姿态——为视觉而展开的图像　诉求——平面设计的功能结构　象征——意义的表达　现代平面设计符号的语法运用　解构与结构　取“形”延“意”传“神”第5章 视觉的意义呈现：平面设计符号语义的构成　作品形态与意义的约定　作品符号意义的确立　设计符号意义的固定与延伸　作品符号意义的替换与异化第6章 视觉的张力：平面设计符号语义的表达　以媒介为中介的设计传播　图像表征与语义传递　核心符号与核心语义的传递　辅助符号与背景语义　语义的可复制性第7章 观看之道：平面设计的阅读　“文本”呈现　阅读方式一：图说与矫正　阅读方式二：交流与独白　阅读方式三：作为身体的阅读第8章 立像以尽意，立意以动心　意匠文字——视觉的诗学　广而告之——符号的交响乐　标志的情感——“意味”无穷第9章 平面设计的符号学规范及应用　平面设计的符号学规范　规范一：符构学的约定　规范二：符义学的限制　规范三：符用学的要求　作为一种新的视觉方式和设计手段　主体符号性与设计思维的发展　符号学：一种创造性设计的视野　平面设计中的符号学意义　作为一种延续的研究：设计符号学结语参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com