

<<园林制图>>

图书基本信息

书名：<<园林制图>>

13位ISBN编号：9787562437581

10位ISBN编号：7562437580

出版时间：2006-8

出版时间：重庆大学出版社

作者：黄晖

页数：241

字数：399000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;园林制图&gt;&gt;

## 前言

改革开放以来,随着我国经济、社会的迅猛发展,对技能型人才特别是对高技能人才的需求在不断增加,促使我国高等教育的结构发生重大变化。

据2004年统计数据显示,全国共有高校2236所,在校生人数已经超过2000万,其中高等职业院校1047所,其数目已远远超过普通本科院校的684.所;2004年全国招生人数为447.34万,其中高等职业院校招生237.43万,占全国高校招生人数的53%左右。

可见,高等职业教育已占据了我国高等教育的“半壁江山”。

近年来,高等职业教育逐渐成为社会关注的热点,特别是其人才培养目标。

高等职业教育培养生产、建设、管理、服务第一线的高素质应用型技能人才和管理人才,强调以核心职业技能培养为中心,与普通高校的培养目标明显不同,这就要求高等职业教育要在教学内容和教学方法上进行大胆的探索和改革,在此基础上编写出版适合我国高等职业教育培养目标的系列配套教材已成为当务之急。

随着城市建设的发展,人们越来越重视环境,特别是环境的美化,园林建设已成为城市美化的一个重要组成部分。

园林不仅在城市的景观方面发挥着重要功能,而且在生态和休闲方面也发挥着重要功能。

城市园林的建设越来越受到人们重视,许多城市提出了要建设国际花园城市和生态园林城市的目标,加强了新城区的园林规划和老城区的绿地改造,促进了园林行业的蓬勃发展。

与此相应,社会对园林类专业人才的需求也日益增加,特别是那些既懂得园林规划设计、又懂得园林工程施工,还能进行绿地养护的高技能人才成为园林行业的紧俏人才。

为了满足各地城市建设发展对园林高技能人才的需要,全国的1000多所高等职业院校中有相当一部分院校增设了园林类专业。

而且,近几年的招生规模得到不断扩大,与园林行业的发展遥相呼应。

但与此不相适应的是适合高等职业教育特色的园林类教材建设速度相对缓慢,与高职园林教育的迅速发展形成明显反差。

因此,编写出版高等职业教育园林类专业系列教材显得极为迫切和必要。

## <<园林制图>>

### 内容概要

本教材是高等职业教育园林类专业系列教材之一，是在总结高等职业教育经验的基础上，结合我国高等职业教育的特点，基于高职学生的知识结构水平和行业对技术人员的要求编写的。主要内容分为4大部分：制图基础知识、园林素材表现、投影作图(投影原理、轴测图、阴影透视)、专业制图与识图。

本书旨在使初学者通过学习基本理论和教材中大量园林工程案例，掌握园林工程人员必备的专业基础知识和技能，为以后专业课的学习打下基础。

本书配有电子教案，供教师教学参考。

本书为高等职业技术教育园林类专业教材，也可供建筑工程、给排水等其他相关专业师生参考。

## &lt;&lt;园林制图&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论1 园林制图基础知识 1.1 国家制图标准的有关规定 1.2 绘图工具及仪器的使用 1.3 绘图步骤和方法2 园林素材表现 2.1 植物的表现 2.2 山石 2.3 水体 2.4 人物 2.5 交通工具 2.6 环境3 投影原理 3.1 投影的基本知识 3.2 点、线、面的三面投影 3.3 体的投影 3.4 剖面图和断面图4 轴测图 4.1 轴测投影的基本知识 4.2 正轴测投影 4.3 斜轴测投影 4.4 轴测图的选择5 阴影透视图 5.1 阴影 5.2 透视6 园林识图 6.1 园林平面图 6.2 园林工程图 6.3 园林建筑图 6.4 园林竖向设计图 6.5 园林植物配置图 6.6 结构施工图 6.7 园林给排水图 6.8 园林电气设计图附录 附录I 中华人民共和国行业标准《风景园林图例图示标准》植物部分 附录 中华人民共和国行业标准《风景园林图例图示标准》山石部分 附录 总平面图图例(摘自GBJ 103-87) 附录 常用建筑材料图例(摘自GBJ 1-86) 附录V 构造及配件图例(摘自GBJ 104-87) 附录 常用构件代号 附录 钢筋的一般表示方法 附录 给排水工程常用图例(摘自GBJ 106-87) 附录 常用电气图例参考文献

## &lt;&lt;园林制图&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：图形技术的形成与人类社会生产力的发展是紧密地联系在一起的。

早在远古时期，人类的祖先由于自然环境的影响，为谋求生存，抵抗猛兽，集群而居。

原始人在社会集体中劳动、生活，就需要交流思想，一方面发展了语言；另一方面，他们开始用手、树枝、工具等在岩石上、地面或其他表面画出了一些简单的图形，借以表达自己的意图。

这时期的图形一般都是模仿自然物体的外形轮廓而成的。

表达的内容是有限的，也是相当粗略的。

随着社会的发展，从中逐渐地产生了一些简单的几何图形，这就为原始的制图作好了准备。

这些图案一方面发展了原始的美术艺术，用以表示感情；另一方面，随着社会的发展用来为实际的应用服务。

到了人类社会迈进奴隶社会时，生产力较过去有了较大的发展。

特别是在古希腊罗马区域奴隶制的发展达到了它的顶峰。

生产力发展到很高的水平，人类文明开始发出灿烂的火花。

伟大的科学家、哲学家亚里士多德创立了一整套归纳—演绎的科学方法体系，数学家欧几里德写出了第一本有着科学理论结构的教科书——《几何原理》。

以后的制图及画法几何都以它们为基础。

与此同时，随着社会的进步与科技的发展，图的应用范围也在逐渐地扩大，地理、天文、建筑等领域的制图有了较大的进展，托勒密在他那部包含八篇的《地理学》中已讲述了绘制地图的方法，第一篇24章是专门论述把球面绘成平面的最古老的著作。

另外，建筑学的理论体系也发展得很快，工程制图在这里取得了很大的进步。

在公元前一世纪罗马建筑学家维特鲁威所著的《建筑》一书中就应用了建筑物的平面、立体、剖视等图法。

但是在那个时期，制图还处于一种半经验、半直观的状态中，其科学理论体系还没有形成。

到了14世纪和15世纪，随着生产技术的发展，社会劳动分工的日益扩大，商品货币已严重地侵蚀着西欧的封建制度。

资本主义制度，随着殖民掠夺而兴盛起来。

资产阶级的新思想，新文化也同时创立，资产阶级文化代表们宣扬着一种新的“人文主义”的世界观，掀起了研究古典学术的热潮。

当时走在科学研究最前列的是艺术家们。

那时艺术家们从他们的职业来讲是无所不知的。

从创作图画到设计各种建筑、机械等都是他们的工作，他们还是一个科学家。

而当时他们面临的一个技术问题是如何把三维的现实世界绘制到二维平面的画面上。

为了解决这个问题，许多艺术家运用数学工具，提出了许多透视规则，其中最出色的是德国艺术家阿尔倍·丢勒。

在他的著作里有一个新颖的几何思想：就是考虑曲线和人形在两个或三个相互垂直的平面中的正投影。

这正是蒙日画法几何学的出发点。

<<园林制图>>

编辑推荐

《园林制图》：高等职业教育园林类专业系列教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>