

<<设计简史>>

图书基本信息

书名：<<设计简史>>

13位ISBN编号：9787562432685

10位ISBN编号：7562432686

出版时间：2004-9-1

出版时间：重庆大学出版社

作者：张晶

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计简史>>

### 内容概要

这是一套面向艺术院系设计专业教学的丛书，参与写作者均是一些艺术院系设计教学的中坚和骨干，他们不仅具有丰富的教学经验，严谨的治学态度，更重要的是具有强烈的使命感和责任心。编写前由重庆大学出版社组织了多次讨论，使大家取得了共识，形成了本套丛书以下特点：根据21世纪艺术设计教育的发展走向及就业趋势、课程设置等实际，确定本系列教材的总体构架。

在研判目前较为成熟的同类教参、教材的基础上，扬长避短，以各门课程本科教育必须掌握的基本知识、基本技能为写作核心；同时考虑到艺术教育的特点，为教师根据自己的实践经验和理论倾向留有讲授空间。

作为艺术设计专业的教材，在编写时注意了从美术向设计的引导和转换，凸显艺术设计的特点；注意教材的师教关系，即体现教的特点和学的因素。

## <<设计简史>>

### 书籍目录

1 手工业时代的设计史前社会—1750年 1.1 艺术设计的萌芽 1.2 古代埃及的设计艺术 1.3 古代两河流域的设计艺术 1.4 古代希腊、罗马时期的设计艺术 1.5 波斯和伊斯兰设计艺术 1.6 中国古代设计艺术 1.7 西方中世纪的设计艺术 1.8 从文艺复兴到工业革命前的设计艺术2 手工业时代向工业化时代转型期的设计1750—1915年 2.1 工业革命和1851年伦敦世界博览会 2.2 拉斯金、莫里斯和英国工艺美术运动 2.3 新艺术运动 2.4 芝加哥建筑学派 2.5 装饰艺术运动3 形成时期的现代设计1915—1940年 3.1 德意志工业同盟 3.2 风格派和构成主义 3.3 包豪斯(Bauhaus 1919—1933) 3.4 美国的工业化设计4 成熟和繁荣期的现代设计1940—1960年 4.1 战后的消费主义形成和美国的商业化设计 4.2 德国的新功能主义 4.3 个性化和民族化的意大利设计 4.4 融合现代与传统为一体的日本设计 4.5 斯堪的纳维亚国家的设计风格 4.6 中国近现代设计的产生和发展5 后工业社会的设计1960— 5.1 国际主义的衰退和后现代设计运动的背景 5.2 多元化的设计风格6 面向未来的设计 6.1 计算机技术的发展和设计 6.2 绿色设计参考书目

## &lt;&lt;设计简史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：莫里斯出生于富商家庭，就读于牛津大学，在读书时，深受拉斯金名著《威尼斯之石》的影响。

怀着对古代艺术仰慕的情怀和热爱，游历了法国，那里雄伟的哥特式建筑给他留下了深刻的印象。

回国后莫里斯立志做一名建筑师，于是以后进入了以哥特风格闻名的斯特里德建筑设计事物所。

1859年结婚时，莫里斯跑遍了伦敦的大街小巷，都找不到称心如意的家具和摆设，他决定自己动手设计，并邀请了建筑师菲里普·韦伯一起设计了理想中别墅——“红屋”（图2-6）。

红屋位于肯特郡，按照中世纪风格建造，跟当地的地理文化密切结合，房子的建筑格局由韦伯设计，毫无修饰的红砖红瓦，简朴安宁的乡村风格，山形屋顶和拱券窗的细微布局一反传统的对称式样。

室内却具有初期功能主义的特征，采光相当好，空间利用率很高，红屋的家具、墙纸、地毯、灯具和餐具都由莫里斯组织制作和设计。

伯恩·琼斯认为这座房子是世界上最美的房子。

红屋的意义已不仅仅是简单的一座建筑，整套的装饰配置和生活用品都给参观它的人留下了深刻的印象，成为工艺美术运动的样板房。

上帝虽然没有给莫里斯作为画家的天赋，却使他成为一个天才的图案设计家，他设计的墙纸和地毯为他带来了大量的订货，也促使他走上艺术设计实践之路（图2-7、图2-8）。

## <<设计简史>>

### 编辑推荐

《设计简史(第2版)》是普通高等教育“十一五”国家级规划教材,高等院校艺术设计专业丛书之一。

<<设计简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>