

<<非关名利>>

图书基本信息

书名：<<非关名利>>

13位ISBN编号：9787562338659

10位ISBN编号：7562338655

出版时间：2013-2

出版时间：赖寄丹 华南理工大学出版社 (2013-02出版)

作者：赖寄丹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<非关名利>>

前言

在广东潮州这个被人们视为“省尾国角”的地方，要成就一件吸引世人眼球的大事，实为不易。

洪木荣做到了！

2005年12月28日，随着一座名为“华夏历史博物馆”的建筑物宣告竣工，华夏博物馆在潮州横空出世，洪木荣这个名字在华夏大地上不胫而走，而潮州也因为这个人和他的名冠中华的私立博物馆，而平添了许多文人学者和八方游客的青睐垂顾。

即使你已经看过北京故宫博物院，抑或即使你已经看过台北故宫博物院，如果你再到广东潮州的华夏博物馆来看看，你照样会惊叹中华五千年文明的璀璨瑰丽、美轮美奂！

你照样能见到走遍世界也见所未见的历史文化宝物！

你照样会发现有那么多的亮点可看可叹！

而且你会更为震撼，因为这不是在北京，也不是在台北，而是在神州大地之僻隅的广东潮州；因为这不是国家的博物馆，也不是哪一级地方政府的博物馆，而仅仅是完全靠一个人的力量收集藏品、营建展馆和运转守护的民办博物馆。

这是真的吗？

来过和没有来过华夏博物馆的人都会不由自主地发出这样的疑问。

因为这个奇迹太大了，大到让人实在不敢相信：灰瓦红柱，凸脊宽檐，这座宫殿式建筑风格的华夏博物馆，占地面积4.5万平方米，已建成面积2.5万平方米，计划总建筑面积5.8万平方米：藏品达12万6千余件之多，其中，国家级文物数万件；馆内青铜器、古玉器、古陶瓷、古字画、古钱币、古家具、金银珠宝等门类齐全，诸如新石器时代的彩陶器、红山文化的玉猪龙、良渚文化的玉琮，各朝代的玉雕、玉山子，各朝代帝王玉玺，夏商周以及秦汉时期的青铜器，隋唐的唐三彩，宋代的名窑珍瓷，各朝代官窑的青花、珐琅、粉彩、五彩瓷器，宋元明清的名家字画，明清宫廷的紫檀、黄花梨家具……均为能够彰显中华历史文化的瑰宝，并且每一个品种门类之中都有让人惊叹称绝的稀世精品。

华夏博物馆自2005年年底开馆以来，至今已接待海内外参观者20多万人次，受到社会各界广泛好评。

国内文物界一些著名的专家学者和权威人士在参观完该馆后表示，华夏博物馆规模之大，档次之高，数量之多，功能之全，堪称国内大型民办博物馆之首。

这就是洪木荣创造的震惊收藏界的奇迹，这就是洪木荣创造的震惊世人的神话！

<<非关名利>>

内容概要

《非关名利：藏家洪木荣》由赖寄丹编著。

《非关名利：藏家洪木荣》讲述了从“捡漏儿”到博物馆馆长，一个收藏家把梦想变为现实的传奇故事。

洪木荣，出生于潮州收藏世家，自幼对古品收藏表现出超常的禀赋，12岁起就跟随族中的长者涉足收藏，17岁便独自离家、远行探宝。他曾晓行夜宿，历时两个半月，徒步把一板车远古彩陶从遥远的山西寿阳推回广东潮州；他嗜宝如命，曾用13年的痴心痴情去感动宝主，最终获得清乾隆青花瓶……他，自开始收藏至今40余载，行程达上百万公里，足迹遍布大江南北，收藏文物“宝贝”难以数计，几乎每一件收藏品都耗费和凝结了他的汗水和心血，几乎每一件收藏品都承载和记录着他的故事和传奇。他，就是华夏博物馆馆长。

<<非关名利>>

作者简介

赖寄丹，女，华南理工大学新闻与传播学院教授，历任南昌市文联文学编辑、南昌市文学院专职作家、广东黄金时代杂志社副编审、人民日报社高级编辑；出版个人著作：《韩流叹奇》《大风起兮云纱扬》《花非花》《健康产业绿旋风》《报业豪门》《裸岸》《走不到的天边》等。

<<非关名利>>

书籍目录

导言 物欲横流方显藏家本色 从回收废旧物品到回收文化：“孤家寡人”的沉重孤独之路 从收藏家到鉴藏家：“以藏护宝”的寂寞孤傲之心 从守护文物到建设博物馆：传承华夏文明的永恒之爱第一章 人生窑变 遍走四乡 “担八索”与“夺宝” 独闯中原 两千公里一板车彩陶 苦拜名师 以勤补拙术有专攻第二章 长路孤行 执著追觅 十年求得御赐铠甲 幸运天降 密室之下卧玉藏金 情动宝主 十三载等待终如愿第三章 梦中宝殿 建馆圆梦 坚持不姓“洪” 姓“华夏” 光耀满堂 愿奉献给全社会分享 传承有道 华夏文化名扬四海第四章 慧心神眼 热心鉴宝 现场会辨真识假 法眼识宝 察伪贗自有秘籍 正本清源 护国宝义不容辞第五章 丹青率性 无师自通 直接向古代名画请教 润格无价 左书右画自成一体 清鉴雅赏 给收藏爱好者一个家 尾声历史守望者剪影 青花瓷神韵 线装书古韵 守望者心韵参考文献后记跋

<<非关名利>>

章节摘录

2 幸运天降 密室之下卧玉藏金 在洪木荣40多年的寻宝之路上，多数成果是凭借自己的苦心追求、坚韧守候而斩获的，偶尔，也有靠着机会和幸运之神眷顾的意外惊喜。

在公众面前，洪木荣总是说，自己是一个运气好的收藏家。

其实，洪木荣所说的运气好，指的不是坐享其成，不是天上掉下金饽饽，而是正如法国著名文学家罗曼·罗兰所言：“幸运的背后总是靠自身的努力在支持着。

一旦自己松懈下来，幸运也就溜走了。

”换言之，幸运总是与自己的努力分不开的，一件事情的成功，看似不劳而获，其实背后隐藏着很大的努力。

洪木荣很清楚，幸运往往只会赏赐给值得拥有它的人。

12万6千余件藏品，数量如此巨大、价值如此高档的宝物，能够为洪木荣拥有，这绝不是一种偶然，如果不是他的诚实，如果不是他的努力，如果不是他的勤奋，如果不是他的忠厚，如果不是他的勇敢，如果不是他可以托付和信赖的品性，这些宝物不会如涓涓流水般汇聚到他的手上。

在洪木荣的藏品中，有一部分宫廷玉件、宫廷字画和宫廷摆件，洪木荣认为它们属于“幸运”得来之“宝”，它们的出现，实在太富有戏剧性了，如果不是真实发生在自己身上，而是从别人嘴里听到这个传奇经历，他也一定认为，那是童话世界里的幻想吧？

可是，幻想般的传奇，真的就发生在洪木荣的身上！

那是1982年的秋天，洪木荣被当时所供职的广州某单位派往云南出差，他住宿在昆明西郊一个小镇的旅店。

这个旅店后面有一片静谧的小树林，草木繁盛，鸟语虫鸣。

洪木荣喜欢在一天忙碌的工作结束后，独自在林子里转一转。

这天傍晚，洪木荣晚饭过后，一个人在小树林里慢慢地踱着。

昆明原有“春城”之称，实非虚名，时令已是秋天，可是洪木荣眼里却是一片葱茏，树林间、石径旁还星星点点地开着许多不知名的小野花。

洪木荣一面漫步着，一面欣赏着眼前的自然美景。

突然，他看见远远大树底下好像卧着一个人，因为夜幕已初降，朦胧中也看不清楚，他于是快步走近前去。

洪木荣近前一看，吓了一跳，大树底下卧着一个年纪约60多岁的白发苍苍的老者，双目紧闭，气息奄奄。

洪木荣环顾小树林子里，四周无人。

他想，救人要紧！

那时候他也不懂什么救护知识，就只知道赶紧俯下身去，把老人扶起。

老人眼睛和嘴巴歪斜着，说话含混不清，洪木荣估计老人是独自出来散步，忽然病发倒地了。

洪木荣长这么大，还没有遇见过这种事情。

他住的旅店偏僻，他又人生地不熟，也不知道医院在哪里，那时候没有手机，打电话都难，也不懂得叫120。

他上衣口袋里拔出一支钢笔，伸出自己的手掌，让老人把姓名和住址写在手掌心上。

按照老人写下的自己的姓名和地址。

洪木荣雇了一辆人力三轮车，把老人送回了家。

那时候，医疗健康知识没有现在这样普及，洪木荣根本不懂老人患的是什么病。

还好，当他把老人送到家，隔壁邻居们都闻声前来看望。

众邻居中有位老吴医生——一位退休的老中医，是老人的好朋友，他上前一看老人的症状，又为老人把了把脉，告诉洪木荣说：“老人家有严重的心脏病，现在又中风了，必须立刻住院治疗，否则就可能瘫痪，也可能随时有生命危险！

”邻居们原以为洪木荣是老人的哪一门亲戚，没想到洪木荣只是一个路遇的陌生人。

经邻居们你一言我一语地议论，洪木荣明白了老人的处境：老人姓郝，郝爷膝下无儿无女，只有老伴

<<非关名利>>

相依为命，去年老伴死后，他便孑然一身；郝爷家境贫穷，几乎家徒四壁，平时有个头疼脑热的，总是请邻居老吴医生开个便宜方子，抓几副中药对付。

而眼前的郝爷，显然再仅仅靠抓几副中药是对付不过去了。

可是上医院的话，谁给他出医疗费呢？

洪木荣看着床上孤苦无依的老人，恻隐之心油然而生，他说：“救人要紧，钱由我先垫着吧！”

于是，由邻居老吴医生带着路，洪木荣吭哧吭哧地把郝爷背到了医院。

在医院，洪木荣为郝爷办理了住院手续，缴纳了所有的诊治费用。

医生说，病人是颅脑轻度出血，不必手术，保守治疗就可以解决。

洪木荣和老吴医生才放下一颗悬着的心。

在守护郝爷的时候，老吴医生与洪木荣聊及郝爷的话题自然就更深入一些了：据老吴所知，清光绪年间郝爷的祖父在翰林院做官，人称“郝翰林”，郝爷的父亲则是一位民国政府官员。

新中国成立前，南京政府溃逃台湾之际，郝爷的父亲携着家眷从南京迁回了云南老家。

解放那年，郝爷才30岁左右，既是清朝的“遗老遗少”，又是“国民党官吏”之后，这样的家庭出身，其处境和遭遇可想而知。

20世纪60年代末，郝爷与老伴被遣送回乡，直到“四人帮”被粉碎后才得以回到镇上。

P67-69

<<非关名利>>

后记

当我在巴黎的一个个艺术馆和博物馆漫游的时候，洪木荣这个人物的分量在我心里进一步得到提升。

在本书的撰写接近尾声之时，我和我先生正应著名的旅法华裔画家陈建中夫妇的邀请赴巴黎游访。过去我们也曾参加旅行团到巴黎观光，但是这一次的随机游访却是有主题或说是有重点的，那就是巴黎的艺术馆和博物馆。

这一个月间，除了处理一些必要的事务和偶尔拜访几位朋友，我们几乎每天去一间艺术馆或是博物馆，罗浮宫、奥赛博物馆、蓬皮杜现代文化中心、小皇宫美术馆、橘园美术馆、玛摩唐美术馆、毕加索博物馆、罗丹博物馆、雨果故居、巴尔扎克故居、莫奈故居……大大小小的艺术馆和博物馆难以胜数。

所以这也是此行令我感受最深的地方，我不知道如果在国内的大都市，比如在北京、上海呆一个月，是不是有这么多的艺术馆和博物馆可以游览；在广州，我可以确定，那是绝对没有可能的。

可是在巴黎，即使一个月，如果你想细致一点或深入一点品赏一下那些经典画作和艺术品，还是觉得太过匆匆。

每一间艺术馆和博物馆都有值得一看的名画、名作、名品，每一间艺术馆和博物馆都有深厚的文化背景，其建筑物、收藏家、镇馆之作、画家、艺术家，处处都有耐人寻味的历史故事和文化佳话。

巴黎的艺术馆和博物馆通常或在周一或在周二闭馆，有一次我们去毕加索博物馆，不巧闭馆，只得寻路返回；可是我们无意中在路标上看见，就在这条街不出两百米远的附近，却有另外两间博物馆，结果我们就在这两间博物馆游览了一整天。

类似的情况并不止一次，在巴黎行走，几乎到处都能邂逅和发现艺术馆和博物馆。

有人说巴黎的艺术馆和博物馆比饭馆还多，虽然是夸张的说法，但巴黎的艺术馆和博物馆之多，实在令人兴叹！

其实这就是巴黎这个国际大都市与我们国内的许许多多叫嚷着要建设国际大都市的城市的最大的差别之一。

不仅在巴黎，全法国的许多城镇也都有艺术馆和博物馆。

世界各地的人们冲着这些艺术馆和博物馆跑去巴黎，在那些艺术馆和博物馆门前，每天都排着等待入馆参观的人群长队。

而巴黎不变的旧房子、旧街道、旧马路，和不变的老酒廊、老咖啡馆、老店铺，本身就是一个鲜活的城市博物馆。

地铁可以建，摩天大楼可以建，高速公路可以建，这些都可以通过“大干快上”来缩小差别甚至赶超先进，唯独艺术馆和博物馆不行，因为历史和古董无法复制。

广州就是一个典型例子，广州人赶在2010年广州亚运会之前在珠江新城盖成了一间崭新的博物馆，仅从建筑外观上看，也算对得起全世界观众；可是缺少具有历史文化含量的高价值藏品的博物馆，其实只能算一座建筑物；真正的博物馆，是可以吸引人们趋之若鹜去品赏历史文化艺术的地方。

由此，我认识到洪木荣这个人物的沉甸甸的分量。

他一个人收藏了12万6千多件文物古董，他以个人的一己之力建设起了一个总建筑面积将达到5.8万平方米的博物馆，他办实业，搞收藏；他做学问，搞鉴赏；他还向收藏爱好者们普及文物鉴定知识，以免他们受到伪品赝品的伤害；并且他通过长期自学，勤奋苦练，成了一个左手能书、右手能画的自成一体的书画家。

洪木荣实在可以算是一个文化英雄！

假如广东有十个、二十个洪木荣，广东在文化上无疑能比现在更有底气；假如广东有一百个、两百个洪木荣，广东就很有可能吸引世界各地的人们的目光。

以中国之地大物博，以中国之历史文化悠久，以中国之物华天宝、人杰地灵，中国的博物馆实在是太多了，这意味着悠悠五千年华夏文明被传承保存下来的国宝实在是太多了；说到底，也是一如洪木荣这样全心全意、呕心沥血保护文化遗产的人太少了。

对文化遗产的保护是缘于对文化遗产的热爱，而对文化遗产的热爱则来自于对文化遗产的文化内涵的懂得和欣赏，来自于对文化遗产的历史价值的认识和认同。

<<非关名利>>

很难说清楚中国人是从什么时候开始变得如此喜新厌旧的。

我们那么渴望和追求“新”的东西，以“新天地”、“新世界”、“新宇宙”、“新百货”、“新时代”、“新领域”、“新太阳”、“新动力”、“新一代”、“新城”、“新村”等命名的机构、单位、地方，耳熟能详。

“敢教日月换新天”，我们的城市大多是焕然一新的，我们绝大多数的家庭里找不到几件年代久远的旧东西。

所谓“不破不立”，所谓“旧的不去，新的不来”，这种砸烂旧世界、建立新世界的价值观让我们把古董当废物、把瑰宝当敝帚，生生地把我们祖先和前人留下的珍贵的文化遗产糟蹋了、丢弃了、毁灭了，想起来是多么的痛心疾首啊！

出生于20世纪50、60年代的人们，痴心守旧如洪木荣者，实不多见。

洪木荣确实是一个特例，他出生于收藏世家，成长于一个回收废旧物品的村庄，这使他对旧东西所具有的价值怀有一种朴素的感知；而后来他通过练字习画和系统地学习鉴赏知识，对历史文物的珍贵性上升到了理性认识的高度，使他保护华夏历史文化瑰宝的行为自觉地变为一种神圣的使命。

在一个人们的生活目的差不多只为了钱的时代，洪木荣却创造了一个只藏不卖的收藏神话。

虽然他拥有的这些珍贵文物耗费了他难以计数和难以估量的时间、精力、青春、激情……还有金钱，但是他从来没有把这些珍贵文物当作自己的私有财产，他始终只把自己当作一个“护宝人”，千方百计、竭尽全力地去保护好这一批中华民族的宝贵的文化遗产；并希望通过创建华夏博物馆，让这批文化遗产成为全社会的文化资源，为中国当代的文化建设事业作出应有贡献；让这批文化遗产流芳百世，让中华民族的子孙后代也能够分享和受益。

这是一个值得书写的传奇，在这个传奇里，主人公不仅以具有英雄主义色彩的行动保护了一批中华民族的文化瑰宝，而且以具有理想主义色彩的梦想构建了一个让人们能够分享中华历史文化盛宴的殿堂。

这个传奇足以唤醒人们对华夏历史文化的热爱，足以唤醒人们对自己的传统文化的珍视和珍惜。

文化财富的积聚，靠的是积累，靠的是沉淀，靠的是传承，靠的是珍爱。

“文化遗产”这一词汇，现在很泛滥，且看看我们充满智慧的祖先是怎样理解遗产的吧，从汉字的这个“遗”字不难解读，宝贵的东西传下来才是“遗”，“遗”下来的东西都很宝贵。

珍惜吧，向本书主人公洪木荣先生学习，致敬！

赖寄丹 2012年8月16日 于广州

<<非关名利>>

编辑推荐

不可复制的护宝传奇，草根收藏的最高境界。

因为要建梦想中的博物馆，因为要守住承诺、保护宝物，因为一心一意传承和弘扬中华文化...
...在这一步步的选择中，他不是避重就轻，而是避轻就重。

因此，他肩上的担子越挑越重，他脚下的路越走越长。

在赖寄丹编著的《非关名利：藏家洪木荣》这个传奇里，主人公不仅以具有英雄主义色彩的行动保护了一批中华民族的文化瑰宝，而且以其有理想主义色彩的梦想构建了一个让人们能够分享中华历史文化盛宴的殿堂。

<<非关名利>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>