

<<岭南建筑文化论丛>>

图书基本信息

书名：<<岭南建筑文化论丛>>

13位ISBN编号：9787562333722

10位ISBN编号：7562333726

出版时间：2010-12

出版时间：华南理工大学出版社

作者：陆琦，唐孝祥 编

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<岭南建筑文化论丛>>

### 内容概要

岭南的特殊地理环境和人文习俗，形成了具有地域特色的岭南文化。而开放、兼容、多元、创新等文化特性，又使岭南建筑能不断地求新发展。建筑的发展离不开培育它的环境和文化土壤，岭南独特的文化环境和特性，是岭南现代和未来建筑发展的动力之一。

早在20世纪50年代，具有岭南文化地域特色的现代建筑已经在广州出现。在岭南建筑界的共同努力之下，终于形成了一种在中国建筑设计领域颇有影响的南派建筑--岭南新建筑。

岭南建筑具有丰富的文化内涵和价值。

由于特殊的地理气候条件，岭南建筑在解决通风、隔热、遮阳、室内外通透环境等方面，传承创新，逐步形成了独特的岭南建筑风格，而岭南文化又在岭南建筑风格的形成与发展中起到了主导作用。

## &lt;&lt;岭南建筑文化论丛&gt;&gt;

## 书籍目录

岭南建筑创作与地域文化的传承东方的西方观光冲击与聚落保存之关系探讨——以澎湖县吉贝村为例  
台湾地域性建筑与铁皮屋 浅析台闽庙宇之屋顶装饰构件与技法非物质文化遗产保护传承的规划策略  
研究——以海口石山镇荣堂古村落保护规划为例广东地区现代住宅设计-节能-创新研究 岭南建筑古  
为自然广州黄埔古村游憩商业区的开发构想 惠州黄家祠建筑石雕保护研究中国传统建筑石雕的技艺  
研究 传统建筑的再生——以佛山梁园刺史家庙建“玻璃屋”为例理清思路，弘扬岭南建筑文化深圳  
市城中村的传统价值再造分析从玉成围龙屋看客家围龙屋的空间意象及保护 韶关古村落公共空间序  
列研究 快速城市化背景下珠三角村落景观的变迁及再生研究岭南古村落地方风环境考察——以韶关  
古村落风资源的有效利用为例粤北韶关地区古村落普查及保护利用研究浅析湘西传统民居的建筑形态  
与文化岭南传统村落巷道空间热特性分析竞争—共生：岭南传统聚落景观发展路径研究传统建筑的门  
饰艺术及其文化内涵——以传统民居建筑为例景德镇浮梁严台古村落研究从中国画论角度浅析广州棋  
院的创作理念小洲村的整体格局与空间形态初探岭南庭院的再现历史文脉的延续——广州十香园纪念  
馆设计羊城创意办公楼建筑方案设计——对岭南建筑地域性的感知步行空间与地域特征的整合刍议—  
—以广东云浮市中心城区云城区为例岭南传统的绿色再现——以“华阳国际”办公楼竞赛为例钱岗村  
村落公共空间特性研究试析广州骑楼建筑的文化特征基于佛山大墩工作坊的岭南水乡村落改造闽南侨  
乡建筑的文化地域性格初探浅析岭南传统建筑中装饰艺术的审美特征传统与现代的对话：惠州传统骑  
楼的保护与更新队地域特征的关注到时代精神的表达——全球化背景下岭南建筑的传承与超越全球化  
背景下地域性建筑的重构及对岭南建筑发展的启示惠州“村落文化景观”的重生策略与反思文化现实  
主义：全球化背景下岭南建筑地域性表达的新趋向莫伯治泮溪酒家泮岛餐厅设计思想研究与修复札记  
附录巴蜀发现明代民居所产生的联想浅谈山西民居门窗的营造艺术阿坝州藏羌族民居的保护建议东北  
满族民居建筑特色初探

章节摘录

岭南建筑创作与地域文化的传承 摘要 在创造有中国民族特色和地域特色的现代化建筑方向指引下, 传承祖国优秀建筑文化是重要的途径之一。

文章从建筑文化传承的目的、来源、标准、内容, 以及岭南地域文化的形成、作用、特征等方面进行了充分的论述, 最后阐述了岭南建筑创作中地域文化传承的原则和方法。

关键词 创作 传承 建筑特征 地域文化 优秀的建筑是时代的产物, 是一个国家、一个民族、一个地区在该时代的社会经济和文化的体现。

建筑中有国家、民族和本土特色, 这是国家、民族尊严、独立自主的象征和表现, 也是一个国家一个民族在政治、经济、文化上富强、凝聚、成熟的标帜。

我国是有着五千多年悠久历史和光辉灿烂文化的多民族国家, 建筑文化的遗产非常丰富, 在世界上独树一帜。

今天, 在我国建筑创作道路上, 就应该创作出有自己国家的、有民族特色的现代化新建筑。

那么, 在建筑创作中如何才能达到有自己国家和民族的特色呢?

其中, 借鉴优秀的传统建筑文化是一条重要的途径。

一、建筑文化传承的目的 建筑文化传承的目的是要为现代建筑创作服务, 要在创作作品中弘扬我国优秀的建筑文化, 使我国创作的现代化新建筑作品具有中国的民族特色。

二、建筑文化传承的来源 建筑文化要传承, 而传承的来源则包含两方面。

从时代讲, 前人的文化, 包含古代、近代, 同时也包含建国后的20世纪年代下半叶, 只要是过去的文化都应该传承, 但重点在古代。

因为我国历史悠久、文化灿烂, 建筑和文化特征比较显目, 在世界上别具一格, 有独特风貌。

从地区讲, 包含中国各地区各民族。

我国土地辽阔, 又是一个多民族的国家, 民族文化丰富、地域文化有特色。

对于国外建筑文化, 是采取借鉴运用态度, 取其精华, 为我所用。

三、建筑文化传承的标准 文化有精华糟粕之分, 建筑也是, 传承文化就是要传承传统文化的精华。

建筑文化的精华是指建筑中的最本质的东西, 称作建筑特征。

.....

<<岭南建筑文化论丛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>