

<<西方文化精要>>

图书基本信息

书名：<<西方文化精要>>

13位ISBN编号：9787562331087

10位ISBN编号：7562331081

出版时间：2009-7

出版时间：许国彬、徐真华 华南理工大学出版社 (2009-07出版)

作者：许国彬 编

页数：429

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方文化精要>>

前言

21世纪，教育，包括高等教育，不是一种目的，也不再是社会上一小部分精英人士享有的特权，而是每一个人生命历程中一个必须的阶段和经历。

作为教育工作者，我们的职责是向学生指引一条道路，一条通向意义和创造的道路，而这条道路的出口，唯有通过学生自己的思考和努力才能达到。

2006年5月15日，哈佛大学教授路易斯出版了一本“耸人听闻”的书——《优秀却没有灵魂：一个伟大的大学是如何忘记了教育》。

书中，他旗帜鲜明地抨击了哈佛大学体制的种种弊病，“哈佛教师为了保全自己的终身教授地位，越来越精于专业，而学生们却越来越沦为一般人”；与此同时，当前哈佛大学和学生的关系，更接近·

“更关注用户至上和公共关系”的公司形象，而忽视了对学生的教育。

简而言之，金钱和声望超越了原则和理性，哈佛变得越来越没有灵魂。

大学之大，其根本就是“人”之彰显。

党的十七大强调科学发展观，指出科学发展观的核心是“以人为本”。

对教育而言，“以人为本”就是要“育人”，而非“制器”。

“育人”就是要帮助大学生成人成才，提高综合素质，促进全面发展，或者是引导其走向全面发展的道路，成为“全面人”，而非“片面人”。

通常认为，人的基本素质包括思想道德素质、文化素质、专业素质、身心素质。

<<西方文化精要>>

内容概要

《西方文化精要》从西方文化的源头——哲学思想开始，从政治、经济、军事、教育、文学、艺术、旅游、组织、礼仪、民俗和宗教方面，择其精要地介绍了西方文化的古往今来，通过此书可以多角度、全方位地了解西方文化的精髓。

《西方文化精要》适合作为大学生人文素养教育的教材。

<<西方文化精要>>

书籍目录

第一章 西方文化简史第一节 古典时期与中世纪时期的西方文化第二节 文艺复兴与新古典时期的西方文化第三节 浪漫主义时期和现代的西方文化第二章 西方哲学第一节 近代以前的西方哲学第二节 近代哲学第三节 现代与后现代哲学第三章 西方政治制度第一节 西方政治制度概说第二节 西方主要国家政治制度第三节 西方政治制度对中国的启示第四章 西方经济制度第一节 从EC到Eu的欧洲经济第二节 欧洲主要国家经济制度第三节 美国经济制度第五章 西方军事文化第一节 西方军事实践第二节 现代西方军事科技第三节 西方军事思想第六章 西方教育制度第一节 西方教育制度的演进第二节 西方主要国家的特色教育制度第三节 西方教育制度的当代特征第七章 欧美文学第一节 欧美文学简介第二节 欧美文学对中国文学的影响第八章 西方音乐文化第一节 西方音乐的早期发展——中世纪与文艺复兴时期的音乐第二节 西方音乐的日益发展——巴洛克时期与古典时期的音乐第三节 西方音乐的蓬勃发展——浪漫主义时期的音乐第四节 西方音乐的多元化发展——20世纪音乐第九章 西方造型艺术第一节 理想与现实——古希腊、古罗马美术第二节 上帝的世界——欧洲中世纪美术第三节 人性的光辉——欧洲文艺复兴时期美术第四节 激情与运动——17世纪欧洲巴洛克美术第五节 优雅与柔媚——18世纪法国洛可可美术第六节 古典到印象——19世纪法国美术第七节 多元与体验——20世纪西方现代派美术第十章 西方旅游文化第一节 西方旅游文化概述第二节 西方旅游文化特色第三节 西方旅游主要景点及旅游指南第十一章 西方组织文化——以欧盟组织文化为例第一节 欧盟文化的缘起第二节 欧盟组织的主要文化特征第三节 欧盟现行的文化政策第十二章 西方礼仪文化第一节 西方礼仪文化概况第二节 部分西方国家的礼仪第十三章 西方民俗文化第一节 民俗文化概述第二节 民俗的特征和西方主要民族的介绍第三节 欧美各国主要的民俗文化第十四章 西方宗教文化第一节 宗教与宗教观第二节 基督教第三节 犹太教第四节 伊斯兰教

章节摘录

插图：2.现代时期的文学20世纪初期，文学由批判现实主义向现代主义转变。

19世纪末的象征主义文学是现代主义文学的萌芽，现代时期的现代主义文学包括后期象征主义、表现主义文学、意识流小说、超现实主义文学和存在主义文学等。

现代主义文学流派繁多，风格各异，但普遍表现出强烈的非理性主义色彩，表现周围世界的荒诞、冷漠和不可理解，透露出失望的情绪和危机意识。

后期象征主义主张通过象征暗示、意象比喻、自由联想等手法，表现人的复杂微小的心理活动。

英国作家爱略特是后期象征主义的主要代表人物，著有长诗《荒原》。

表现主义文学带有不同的社会批判和强烈的主观性，强调艺术着重表现的不是现实世界，而是精神世界。

奥地利作家卡夫卡是表现主义流派的代表，主要作品包括《变形记》等。

意识流原来是一个心理学和哲学术语，美国心理学家、哲学家威廉·詹姆斯曾用一条河或一股流水来比喻流动的意识。

意识流作家代表包括法国的普鲁斯特、美国的福克纳等。

20世纪五六十年代，文学领域兴起后现代主义的潮流，它继承并推进了现代主义的批判和创新精神，表现为传统价值体系被彻底摧毁后，对现实的嘲讽和调侃，表现出极端的非理性。

后现代主义文学流派繁多，主要包括荒诞派喜剧、新小说、黑色幽默等。

3.现代时期的美术现代主义美术主要流派有野兽派、立体主义、表现主义和未来主义等。

野兽派重视色彩，大量使用大色块。

法国的马蒂斯是野兽派的代表人物，其代表作包括《戴帽子的女人》等。

立体主义的出现是艺术史上的一个转折点，注重在平面上表现具有多维空间感的立体形象。

毕加索是立体派的重要创始人和代表人物，主要作品包括《亚威农少女》《格尔尼卡》《藤椅上的静物》等。

后现代主义美术大体上可划分为“抽象美术”和“具象美术”，具体艺术流派层出不穷，包括波普艺术、欧普艺术、环境艺术、大地艺术、身体艺术等。

<<西方文化精要>>

编辑推荐

《西方文化精要》：广州大学城及周边地区高校大学生文化素质教育系列。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>