

<<信息时代的信息设计>>

图书基本信息

书名：<<信息时代的信息设计>>

13位ISBN编号：9787562255802

10位ISBN编号：7562255806

出版时间：2012-6

出版时间：华中师范大学出版社

作者：欧阳丽莎

页数：246

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<信息时代的信息设计>>

内容概要

欧阳丽莎的《信息时代的信息设计》是一本全面介绍和论证“信息设计”的著作。本书的内容从理论到实例都论述得翔实且重点突出，而在写作结构上则遵从了理论上的逻辑性。本书在讲述信息设计的基本理论和要点的同时，还引用许多成功的、经典的范例加以印证与说明。本书在最后一章中，还把信息设计理论的原则应用于实践之中，对上海世博会和武汉市交通导向进行了具体而深入的研究，这些都显示了本书的创新性。

<<信息时代的信息设计>>

作者简介

欧阳丽莎，1977年4月生于武汉，1992年至2000年于湖北美术学院学习艺术绘画与工业设计。2000年留学德国，就读于德国明斯特应用科学大学艺术设计系，从师布吕科勒教授学习视觉信息设计专业知识。2005年获德国明斯特应用科学大学艺术设计专业硕士学位，获德国设计师资格。现为华中师范大学美术学院讲师，从事信息设计学术领域的研究。

<<信息时代的信息设计>>

书籍目录

绪论

第一章 信息设计研究入门

第一节 信息设计研究的主要问题

一、基本问题

二、关键性问题

第二节 信息设计研究的三大理论

一、格式塔心理学(Gestalt Psychology)

二、简单性理论与复杂性理论

三、图像思维理论

第三节 信息设计研究的方法与思路

一、基本方法

二、基本思路

三、技术路线

第四节 信息设计的代表人物

一、奥托·纽拉特(Otto Neurath)

二、奥托·艾舍(Otl Aicher)

三、理查德·索尔·沃尔曼(Richard Saul wurman)

四、爱德华·罗尔夫·塔夫特(Edward R .

Tufte)

第二章 信息设计的基本构成

第一节 图形解说

一、追溯图解

二、图解的表现形式

三、图解的应用领域

第二节 功能性的字体

一、无衬线字体和衬线字体的关系

二、无衬线字体的分类

第三节 网格系统

一、网格的起源

二、网格系统的重要性

三、不同文化中的网格

四、网格系统设计的原则

第四节 通用的色彩

一、色彩与科学

二、色彩与技术

三、色彩与文化

四、色彩与哲学

五、色彩和城市空间导视系统

第三章 信息设计案例研究

第一节 交互界面案例研究

一、Google Earth交互与视知觉

二、iphone人机无障碍交互界面

三、网络交互与开发

第二节 城市公共信息导向系统经典案例研究

一、英国伦敦地铁图设计

<<信息时代的信息设计>>

二、法国夏尔·戴高乐机场

三、德国科隆-波恩机场信息导向系统设计

四、中国国家体育馆鸟巢信息导向系统设计研究

第四章 武汉市四位-体交通信息导向系统设计

第一节 交通导向系统分析

一、武汉市交通导向系统现状

二、建立武汉市交通导向系统的作用与意义

三、上海世博会交通标识导向系统的启示

四、四位一体交通系统的构想和实现

第二节 四位-体交通导向标识系统改良与创新方案设计

一、户外标识改良与创新方案

二、地图

三、公交

四、乘换点

主要参考文献

后记

<<信息时代的信息设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>