

<<梅光迪文存>>

图书基本信息

书名：<<梅光迪文存>>

13位ISBN编号：9787562248590

10位ISBN编号：7562248591

出版时间：2011-4

出版时间：华中师范大学出版社

作者：梅铁山主编、梅杰（眉睫）执行主编

页数：576

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<梅光迪文存>>

### 内容概要

作为《学衡》的发起者、主将之一，梅光迪生前没有专著出版，因此不少读者对他不够了解。此次出版的《梅光迪文存》，收录了《文学概论讲义》、《近世欧美文学趋势讲义》等集外文20多篇、佚信7封，并将台版《梅光迪先生家书集》悉数收录（附参考译文）。全书六十万字，仅是新发现的集外文篇幅就超过《梅光迪文录》，是目前为止最全的一部梅光迪作品集，由著名学者乐黛云作序。

## <<梅光迪文存>>

### 作者简介

梅光迪（1890—1945），名昌运，字子开、迪生，号觐庄，安徽宣城人。现代著名思想家、教育家。早年留学美国，拜美国新人文主义大师白璧德为师，成为白璧德最早的中国弟子。留美期间，与胡适关于白话与文言的论辩，被史家称为“胡梅之争”。归国后，又发起创办了《学衡》杂志，将“胡梅之争”发展为学衡派与新青年派两大阵营的对垒，是永载新文化运动史册的重大事件，对后世也产生了深远影响。

梅铁山，1946年生，安徽宣城人。中华梅氏文化研究会常务副会长、学术委员会主任。著有《宛陵梅史》，编有《宣城梅氏》等。

梅杰，笔名眉睫，1984年生，湖北黄梅人。著有《朗山笔记》、《关于废名》、《现代文学史料探微》，编有《许君远文存》、《绮情楼杂记》、《蒋风文坛回忆录》等。

## &lt;&lt;梅光迪文存&gt;&gt;

## 书籍目录

## 上卷 文录 集外文

崑有翁六十寿序

双谿老人七十寿言

正和翁七十寿序

楚白先生传

香署先生传

岩山先生墓表

序与胡适交谊的由来

民权主义之流弊论

THE TASK OF OUR GENERATION(我们这一代的任务)

OUR NEED OF INTEREST IN NATIONAL AFFAIRS(我们对于国家事务应有的态度)

THE NEW CHINESE SCHOLAR(新的中国学者)

THE CHINESE NATIONAL VITALITY(中华民族的生命力)

演讲会纪事摘要

自觉与盲从

文学概论讲义

近世欧美文学趋势讲义

文学概论

文学之界说(存目)

戏曲原理(存目)

女子与文化

评提倡新文化者

评今人提倡学术之方法

论今日吾国学术界之需要

中国文学在现在西洋之情形

现今西洋人文主义

安诺德之文化论

孔子之风度

九年后之回忆

中国古典文学之重要

西方在觉醒吗?

人文主义和现代中国

爱国主?之今昔

非常时期与历史教训

言论界之新使命

斥伪教育

近代大一统思想之演变

英美合作之必然性

卡莱尔与中国

评(白璧德:人和师)

英国文人生活之今昔

国民参政会提案二件

OUTLINES OF ARTICLES AND BOOKS K.T.HAD HOPED TO

WRHTE(写作计划)

中卷 家书集

<<梅光迪文存>>

中文家书  
英文家书  
下卷 致友人书信 日记  
致胡适四十六通  
?张晓峰(其昀)四通  
致竺可桢二通  
日记选录  
编后记

## &lt;&lt;梅光迪文存&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：（二）实际代表。

小说所载事实，惟在吾人想象中，而戏剧则以复杂实际代表，演者如积心表作，始有弥感。

作者与演者亦不能背驰，否则剧本虽佳而不能演出，亦无用。

古今作者多不能演，演者多不能作，独莎士比亚兼之殊不可得也。

音乐、光学、声学、美术诸科于戏剧皆有极大关系。

故研究戏剧实非易事，彼漫然以改革自命者，决不可以肩此文学上之重任也。

第十五章 中国文学概论一、中国文学之优点一二年來，由少数人之提倡，日有新文学之产出，于是旧文学大为之震撼。

至“新文学家”诟旧文学为死文学，为谬种流传，则多属无稽之谈。

盖中国文学自有其优点，一概抹杀之，殆为崇尚真理者所不敢。

英国冈伯烈基大学教授阶尔斯，素以研究中国文学著名。

氏之言曰：中国文学有四优点：一、古学渊源，中无间断。

二、中国文学所论问题极多，材料与范围亦极广。

三、文学纪历上事迹者至多，日标准与思想，高尚而纯洁。

阶氏于中国学问造诣殊不弥，然此所言极有见地，彼厚自菲薄者，读阶氏之言，当亦稍知尊重矣。

（一）美术与道德合一。

中国文学美术与道德合一，实为一大优点。

旧约及希伯来、希腊、罗马文学，每多不洁材料。

及至近世自然主义出，佐拉、莫伯三、俄国小说家之著作其文格益卑，而材料尤多不道德的。

吾国文学多以道德为主旨，道家文学与西洋浪漫文学相同，放弃礼法，藐视社会制裁，于社会不负责任。

儒家文学则与古学派相同，雍容尔雅，极以拯世为怀，而历代或有无行文人视美术为快乐品，破坏道德，消灭文学精神者，为吾国之浪漫派。

故最足代表中国文学之精神者为古文派，古文派自左丘明、司马迁、韩退之、欧阳永叔、王介甫，以至曾国藩，皆重道德而能文章，其人格之高，为一世景仰。

古文派学者，不啻兼希伯来之知与希腊之行，彼等入于俗世而不为世所污，皆实行家非空论家也。

希腊人之最高之人格，须善与义合一，故西洋古学派之作者，自希腊至今。

## <<梅光迪文存>>

### 编辑推荐

《梅光迪文存》是由华中师范大学出版社出版的。

<<梅光迪文存>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>