

<<艺术的辉煌与艺术家的痛苦>>

图书基本信息

书名：<<艺术的辉煌与艺术家的痛苦>>

13位ISBN编号：9787562248545

10位ISBN编号：7562248540

出版时间：2011-4

出版时间：华中师范大学出版社

作者：孙子威

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术的辉煌与艺术家的痛苦>>

### 内容概要

孙子威教授是华中师范大学文艺学学科的奠基人，毕生致力于文艺理论和美学的教学与研究，对文学基础理论、康德哲学均有深入的钻研和探讨。

孙教授一生学术成果斐然，著述丰厚。

《艺术的辉煌与艺术家的痛苦——孙子威文论选集》精心挑选孙教授的部分论文集结而成，凝结了教授对文艺理论和美学最精华的思想和内容。

全书分列成马列文论研究、文学观念论争、文学创作论、文学评论、美学漫笔五编，相信读者能在字里行间品读出文艺美学思想的精灿。

## <<艺术的辉煌与艺术家的痛苦>>

### 作者简介

孙子威(1932—2007), 生于湖北孝感, 祖籍安徽休宁。

1953年毕业于华中师范学院中文系, 留校任教。

1954年进入北京师范大学中文系文艺理论研究班学习, 师从著名美学家、文艺理论家黄药眠先生, 1957年学成回校。

长期担任文艺理论教研室主任, 毕生致力于文艺理论和美学的教学与研究, 对文学基础理论、康德哲学均有深入的钻研和探讨, 所讲授的“文学理论”和“康德思想研究”等课程深受学生欢迎。

发表论文150多篇, 出版编著与论著19部, 另有内部出版编著9部。

1987年1月晋升教授, 1993年获国务院政府特殊津贴。

先后担任“全国马列文论研究会”第一届、第二届、第三届常务副会长、法人代表, 主编学会刊物《马列文论研究》系列和“马列文论研究丛书”; 还兼任多种学术团体的顾问或副会长。

其论著《美学沉思集》以流畅优美而饱含情韵的笔触揭示了审美心理活动的某些规律, 见解独到, 1986年获湖北省优秀社会科学著作奖; 《文学原理》是一部有突破、有创新、有特色的力作, 被学界誉为建构马克思主义文艺学当代形态的重要成果, 1990年获湖北省美学学会科研成果奖, 1991年获湖北省优秀社会科学著作奖; 《孙子威文艺美学论集》是作者四十余年研究成果的选集, 是一部严谨、厚重的学术著述, 1996年获全国教育优秀图书奖; 《艺术的辉煌与艺术家的痛苦》是一篇思想深刻而又充满激情的长篇论文, 1996年获武汉市第二届“文艺基金奖”。

孙子威是我校文艺学学科的奠基人, 并为该学科的发展作出了重要的贡献。

鉴于孙子威在学术研究上的突出成就, “全国马列文论研究会”于2006年授予他“马克思主义文艺理论研究终身成就奖”。

## <<艺术的辉煌与艺术家的痛苦>>

### 书籍目录

#### 攀登

——自序

#### 第一编 马列文论研究

试论马克思主义的人性观

论悲剧

恩格斯论悲剧要论

马克思的喜剧观和讽刺艺术

要以科学的态度对待马列文论

#### 第二编 文学观念论争

文艺与反映辨识

文学——“庄严的谎话”

关于文艺与政治的对话

关于文艺理论几个重要问题的思考

也来谈谈现代化与现代派

真正的问题乃是如何解释这些现象——关于“思想进步，艺术退步”之争识小

#### 第三编 文学创作论

艺术的辉煌与艺术家的痛苦

论文学的对象化

“从自我出发”辨

语言的痛苦及其解除——论文学传达

典型塑造与形象思维

诗的结构范型与走向探析

说夸张

#### 第四编 文学评论

美，在苦难的荆棘中绽放——读曾卓的《有赠》

《风景》之我见

寓严肃于荒诞之中——读卡夫卡的《变形记》

一篇荒诞的现实主义小说杰作——《饥饿艺术家》探析

大放异彩的喜剧艺术之花——试析《阿卡奈人》的思想和艺术特色

空中鸟国世上乐土——阿里斯托芬的《鸟》浅识

#### 第五编 美学漫笔

情人眼里出西施

自我发现的喜悦

脱形得似得意忘象

意足不求颜色似

楚雨含情皆有托

迁想妙得

万紫千红总是春

莫娜丽莎的微笑

艺术家的眼睛

心灵的眼睛

认识你自己

也谈美人必有一陋

生生不已，光景常新

不着一字，尽得风流

<<艺术的辉煌与艺术家的痛苦>>

背面敷粉

好花看到半开时

语语微妙，便不微妙

附录1 学人楷模一代宗师——怀念我的导师、著名文艺理论家黄药眠先生

附录2 主要著述目录

编后记

## <<艺术的辉煌与艺术家的痛苦>>

### 章节摘录

版权页：工人成了“一种活的、因而是贫困的资本”，资本家成了“人格化的资本”。

这也就是说，人被物化了。

人与人之间的一切关系都消溶在利己主义的冰水中，除了赤裸裸的金钱利害关系之外，再也没有别的什么关系了。

人的一切肉体的和精神的感受都被这一切感受的简单的异化即占有感所代替。

私有制使人的本质沦落到何等的贫困啊！

以上是从人自身来看；再从人与人之间的关系来看，人的异化主要表现为阶级对立。

自从有了私有制，有了剥削和压迫，统一的人类就分裂了，异化为社会利益不同的对立集团。

这点在资本主义社会尤为突出。

因为在这个社会“敌对的各方面已渐渐分成互相斗争的两大阵营”。

资产阶级和无产阶级这两个阶级是如此不同，简直就是两种完全不同的人。

恩格斯说，英国“资产阶级和地球上所有其他民族之间的共同点，比起它和它身边的工人之间的共同点来，都要多得多。

工人比起资产阶级来，说的是另一种习惯语，有另一套思想和观念，另一套风俗和道德原则，另一种宗教和政治。

这是两种完全不同的人，他们彼此是这样地不相同，就好像他们是属于不同的种族一样”。

不同的阶级具有不同的阶级性，正是这种阶级性把不同阶级的人互相区别开来。

人的阶级性是由人的阶级地位决定的，它是人性的一种异化。

资产阶级不剥削、压迫无产者，它就不能维持自己的存在；而无产阶级不推翻资产者，它就不可能获得自己人的存在。

可见只要还存在着阶级对立，人就不可能是真正自由的：不是事实上受统治，就是担心着受统治。

所以，没有全人类的彻底解放，也就没有人的真正解放。

在资本主义社会存在着人的全面异化，这是不可否认的普遍事实；但是切不可对此作形而上学的、绝对化的理解。

第一，这里所谓“全面异化”，是说人性的各方面都有所异化，并不是异化殆尽。

只要还是个人，他身上总或多或少地保存着人的某些特性，而不会彻底非人化。

异化为阶级性者，也只是人性的一部分，就是对立阶级之间也还有超阶级的共同人性存在。

前面所引《英国工人阶级状况》一文，也没有完全否认资产者和无产者之间还有某些共同点，只不过不多而已。

在阶级对立的现代社会里，人性也并未完全泯灭。

马克思在评论《巴黎的秘密》时，就指出玛丽花这个曾沦落风尘的少女，“仍然保持着人类的高尚心灵、人性的落拓不羁和人性的优美”，还赞许她能“在非人的境遇中得以合乎人性的成长”。

第二，不能把人的异化与人的发展截然对立起来。

既要看到在异化的同时有发展，还要看到在异化之中也有发展。

这是因为异化的只是人性的一部分，还未异化的人性仍在发展；还因为被异化的人性不只有限制人性发展的一面，它还有促进人性发展的另一面。

<<艺术的辉煌与艺术家的痛苦>>

编辑推荐

《艺术的辉煌与艺术家的痛苦:孙子威文论选集》是华中师范大学文学院教授文库之一。

<<艺术的辉煌与艺术家的痛苦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>